

**Смысл названия и проблематика одного из произведений  
И. А. Бунина (на примере рассказа "Лёгкое дыхание")**

**2**

**Тема жизни и смерти в прозе И. А. Бунина**

**3**

Смысл названия и проблематика одного из произведений  
И. А. Бунина (на примере рассказа "Лёгкое дыхание")

Рассказ "Лёгкое дыхание" посвящён вечным проблемам — красота и смерть, любовь и разлука, свобода и необходимость.

Основной композиционный принцип рассказа — контраст. С его помощью создаётся образ главной героини, выражается авторская позиция.

С самого начала возникает двойственное ощущение: грустное, пустынное кладбище, серый апрельский день, голые деревья, холодный ветер "звенит и звенит фарфоровым венком у подножья креста", "крепкого, тяжёлого, гладкого", а на кресте "фотографический портрет гимназистки с радостными, поразительно живыми глазами". Смерть и жизнь, печаль и радость и есть символ судьбы Оли Мещерской.

Такое же настроение передано Буниным в стихотворении "Эпитафия":

Здесь, в тишине кладбищенской аллеи,  
Где только ветер веет в полусне;  
Всё говорит о счастье и весне...

Двойственное ощущение, возникшее при чтении первых строк рассказа, развивается дальше: от изображения безоблачного детства. Они — к трагическим событиям конца её недолго жизни. "Незаметно упрочилась её гимназическая слава, и уже пошли толки, что она ветеран..." Автор рисует "розовый вечер на катке" в городском саду, когда Оля "казалась самой беззаботной, самой счастливой", и здесь же замечает: "последнюю свою зиму Мещерская совсем сошла с ума от веселья". Очевиден контраст между внешним и внутренним состоянием героини: бегущий на перемене в гимназии ребёнок и женщина с серьёзным внутренним надломом. Спокойный, безмятежный разговор в кабинете начальницы гимназии — и сразу краткое сообщение: "А через месяц казачий офицер, некрасивый и плебейского вида, не имевший ничего общего с тем кругом, к которому принадлежала Оля Мещерская, застрелил её на платформе..." Автор не раскрывает причин её гибели. Бунин создаёт сложную композицию — от факта смерти к детству героини, затем к недавнему прошлому и его истокам.

Автор выразительно передаёт странную логику поведения Оли. Кружение по жизни: на балах, на катке, в гимназии, стремительность перемен, неожиданные поступки. "Она совсем сошла с ума", — говорят о ней. "Я совсем сошла с ума", — говорит она.

Трагизм судьбы девушки во многом предопределен однообразием и воздушностью её окружения. Вокруг неё на редкость равнодушные люди, цепь которых замыкается последним звеном — "классной дамой".

Олино внутреннее горение неподдельно и могло бы вызвать большое чувство. Если бы не безумное порхание по жизни, не примитивное представление о счастье, не пошлое окружение. Автор раскрывает не только красоту девушки, но и её неразвившиеся духовные возможности. Они, по мнению писателя, не могут исчезнуть, как никогда не исчезает тяга к прекрасному, к счастью, к совершенству.

В финале рассказа Оля говорит своей подруге, что прочла в одной книге, какая красота должна быть у женщины. "...Там, понимаешь, столько насказано, что всего не упомнишь... но главное, знаешь ли что? Лёгкое дыхание! А ведь оно у меня есть..."

Она действительно обладал лёгким, естественным дыханием — жадой какой-то особенной, неповторимой судьбы, достойной только избранных.

## Тема жизни и смерти в прозе И. А. Бунина

*В апрельский день я пот людей ушла.  
Ушал навек покорно и безгласно —  
И всё ж была я в жизни не напрасно:  
Я для любви не умерла.*

*И. А. Бунин*

Жемчужиной творческого наследия замечательного русского писателя, лауреата Нобелевской премии И. А. Бунина заслуженно считается рассказ "Лёгкое дыхание". В нём так лаконично и ярко запечатлён образ главной героини, так трепетно передано чувство прекрасного, несмотря на её трагическую судьбу. Всё в рассказе построено на выразительных контрастах, без которых невозможно понять авторские выводы.

Уже с первых строк повествования складывается двойственное ощущение: грустного, пустынного кладбища, серого апрельского дня, голых деревьев, холодного ветра, который "звонит и звонит фарфоровым венком у подножья креста", "крепкого, тяжёлого, гладкого", а на нём "фотографический портрет гимназистки с радостными, поразительными глазами". Смерть и жизнь, печаль и радость и есть символ судьбы Оли Мещерской.

В стихотворении И. А. Бунина "Эпитафия" живет такое же печальное и светлое настроение, как и в рассказе.

Здесь, в тишине кладбищенской аллеи, "Где только ветер веет в полусне, всё говорит о счастье и весне. Сонет любви на старом мавзолее Звучит бессмертной грустью обо мне, А небеса синеют вдоль аллеи".

Трудно согласующиеся между собой впечатления конкретизируются далее: от рассказа о безоблачном детстве Оли, отрочестве — к трагическим событиям последнего прожитого года. "Незаметно упрочилась её гимназическая слава, и уже пошли толки, что она ветрена..." рисуется "розовый вечер на катке" в городском саду, когда Оля "казалась самой беззаботной, самой счастливой", но тут же оговорка: "Последнюю свою зиму Мещерская совсем сошла с ума от веселья". Автор подчеркивает разрыв между кажущимся, внешним и внутренним состоянием героини: полудетское состояние бегающие на перемене гимназистки и её признание в том, что она уже женщина. Спокойная, даже весёлая беседа в строгом кабинете начальница гимназии, а непосредственно за тем — краткое сообщение: "А через месяц казачий офицер, некрасивый и плебейского вида, не имевший ничего общего с тем кругом, к которому принадлежала Оля Мещерская, застрелил её на платформе..." Наше внимание настойчиво направляется к каким-то тайным пружинам Олиной жизни. Для этого автор затягивает объяснение причин её гибели, как

бы порожденной самой логикой поведения девушки. А затем открывается новая, ещё более неожиданная тайна — её связь с 56-летним Малютиным. С другой стороны, сложная композиция — от факта смерти к детству героини, затем к недавнему прошлому и к его истокам. После чего к ещё более раннему, чистому, мечтательному времени — позволяет сохранить удивительное дыхание красоты, бессмертно сияющие чистым светом глаза.

Бунин выразительно передал странную логику поведения Оли. Кружение по жизни: на балах, на катке, вихревой бег по гимназии, стремительность перемен, неожиданные поступки. Необычность Олиной реакции. “Она совсем сошла с ума”, — говорят о ней. “Я совсем сошла с ума”, — говорит она. Сдержанно характеризуется окружение Оли. Цепочка на редкость равнодушных к ней лиц замыкается последним звеном — “классной дамой”. Картину духовной нищеты Олиного окружения Бунин рисует мастерски, убедительно. Мысль о том, что в однообразном, бездушном мире чистые порывы обречены, вносит трагическую интонацию в рассказ.

В финале произведения Оля рассказывает своей подруге, что в одной папиной книге прочла, какая красота должна быть у женщины. “...Там, понимаешь, столько насказано, что всего не упомнишь... но главное, знаешь ли что? Лёгкое дыхание! А ведь оно у меня есть...”

Оля действительно обладала лёгким, естественным дыханием — жадой какой-то особенной, неповторимой судьбы, достойной только избранных. И совсем не случайно об этой её заветной мечте сказано под конец. Олино внутреннее горение неподдельно и могло бы вызвать большое чувство. Если бы не бездумное порхание по жизни, не примитивное представление о счастье, не пошлое окружение. Авто раскрывает нам не только красоту девушки, разумеется, не её опыт, а лишь эти неразвившиеся прекрасные возможности. Они, по мнению автора, не могут исчезнуть, как никогда не исчезает тяга к прекрасному, к счастью, к совершенству.

Жизнь и смерть, любовь и разлука — вечные темы, получившие столь трогательное просветлённое воплощение в творчестве И. А. Бунина, волнуют нас и сегодня: “И ко мне долетает Свет улыбки твоей. Не плита, не распятые. Предо мной до сих пор — Институтское платье И сияющий взор”.