

- *Москвин Г.В. и др. Литература. 11 класс. Базовый уровень. М.: Вентана-Граф, 2018.*

\*\*\*

Читая рассказ «Человек в футляре» (1898), мы понимаем, что главные причины поведения странного человека, учителя греческого языка Беликова, — одиночество и страх.

Беликов как бы прятался в футляре, потому что боялся всего — окружающая жизнь вселяла в него постоянную тревогу. Страх, по мнению Чехова, — это состояние всех, выражается оно в разных формах, а образ Беликова выполняет особую художественную функцию: герой демонстрирует влияние страха на человека в прямой и гротескной форме. Можно сказать, что все люди в той или иной мере заражены страхом и, стремясь освободиться от него, они перекалывают свои опасения на других — такова ошибочная стратегия жизни в обществе. Беликов в этом смысле своего рода «экспериментальный» герой, трудно представить такого человека в реальности: многие похожи в чем-то, но в таком концентрированном виде уродства жизни в нас не встречаются. Беликова мы и называем «экспериментальным» героем, потому что он впитывает в себя все страхи этого мира. Рассказчик Буркин говорит, что из-за таких людей, как Беликов, в городе стали бояться всего. Да, но страх Беликова — это отраженный страх, исходящий от окружающих и от него возвращающийся в общество. Сам же герой хотя и неприятный, но беззащитный человек. Достаточно вспомнить его реакцию на карикатуру «Влюбленный антропос». Вероятно, главная задача Чехова состоит в том, чтобы человек осознал, что страх несёт с собой несвободу и небытие, и избавился от него, входя в новое столетие.

Доказательством круговорота страха в мире является образ жены старосты — Марфы, появляющейся перед и после рассказа о Беликове, словно бы конкретный случай помещен в некий круг, символизирующий нашу жизнь. Мавра выходила только по ночам из дома, делала несколько легких шагов, все время останавливалась. Не похоже ли это на нерешительность и страх человека перед жизнью? Интересным оказывается сравнение Беликова с героями русской литературы первой половины XIX века: с Коробочкой и Печориным. Первая всё прячет в футлярики, чехольчики, коробки, второй говорит: «Я всегда смелее иду вперед, когда не знаю, что меня ожидает...»

---

Проблема одиночества составляет философскую основу рассказа. Эта проблема носит нравственный, этический характер. Можно составить коллекцию реплик, говорящих о невнимании к другим людям, о неуважении к личности, достаточно вспомнить фразу самого ничтожного персонажа в рассказе — повара Беликова, полоумного и всегда нетрезвого, бормотавшего одно и то же, стоя в дверях, когда Беликов ел за столом: «Много уж их нынче развелось!» В этих словах звучит какое-то непостижимое, безумное высокомерие по отношению к окружающим, менее всего ожидаемое от этого персонажа, а значит, возможно, свойственное едва ли не всем людям и способное привести их к полному разобщению.