

- *Нестерова О. Н. Литература: Справочник, 2014*

А. П. ЧЕХОВ «ТОСКА»

ВРЕМЯ И ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ

Рассказ появился в январе 1886 года в разделе «Летучие заметки» «Петербургской газеты».

СЮЖЕТ

Начинается рассказ с описания извозчика Ионы, который, сгорбившись, неподвижно сидит на козлах, хотя его и его лошадь уже засыпало снегом.

Какой-то военный велит везти его на Выборгскую сторону. Извозчик рассказывает своему пассажиру, что у него на прошлой неделе умер сын. Но пассажир, видимо, не хочет слушать Иону. Высадив его, Иона опять сидит неподвижно, ждет.

Трое молодых людей приказывают ему ехать и дают очень малую плату за дорогу, но извозчику все равно: лишь бы были люди, с которыми можно поговорить.

Молодым людям не до разговоров с Ионой, они его ругают и говорят, чтобы ехал быстрее. Он и им говорит, что у него сын умер. Ему коротко отвечают: «Все помрем».

Иона хочет рассказать про своего сына, но они уже приехали к месту назначения.

Опять он остается один. Ему мучает тоска. Он ищет, с кем бы поговорить.

Обращаться к людям бесполезно. Он пытается поговорить с другим извозчиком, но тот засыпает. Иона за всю неделю после смерти сына ни с кем так и не поговорил, хотя ему очень хотелось. Он идет к лошади в конюшню, кормит ее сеном и рассказывает ей все, что у него на душе.

ПОЭТИКА, КОМПОЗИЦИЯ, ИДЕЯ

Жанр — рассказ.

Тема тоски звучит уже в открывающем рассказ описании пейзажа: изображение снега, падающего на вечерний город и не замечаемого бегущими толпами,

содержит, как в увертюре, основную тему. И далее речь пойдет о горе человека, его душевной боли, до которой никому не будет дела. Главная тема звучит в рассказе в различных вариациях, получает все более глубокое эмоциональное наполнение и завершается гротескно-иронически. Можно сказать, что в этом рассказе принцип музыкальности находит точное воплощение.

В рассказе четырежды повторяется ситуация несостоявшегося общения. Повторы проясняют тему рассказа: одиночество человека среди толпы, отсутствие отклика на чужую боль, невнимание к чужой душе.

Идея рассказа — протест против ненормальности, неестественности человеческих отношений, осуждение равнодушия к чужому горю. Внутри рассказа есть вариант благополучной концовки истории: Иона размышляет о том, каким должен быть «правильный» слушатель его повествования. И в конце рассказа Иона находит такого «человека» — это его лошадь. Общение состоялось, тоска поведена, но в комически-абсурдной форме.

Есть и социальное звучание этой темы: крестьянин в городе, бедняк в общении с «господами». И все же то, что происходит с извозчиком Ионой, может происходить со всяким человеком.

*Во многих произведениях Чехова самые разные герои встречают вместо ожидаемого отклика на свое чувство невнимание, непонимание, равнодушие. Эту тему можно назвать сквозной в творчестве писателя.*