

- *Москвин Г.В. и др. Литература. 11 класс. Базовый уровень. М.: Вентана-Граф, 2018.*

Содержание рассказа совершенно понятно: молодой врач, мечтающий о приносящем пользу людям труде, приезжает в провинцию, где постепенно и неуклонно погрязает в пошлости ее жизни и морально опускается, утратив разумную цель своих занятий и спутав настоящие ценности с уродливыми проявлениями обывательского существования. Рассказ собственно представляет собой повествование о превращении Дмитрия Ионыча Старцева — героя привлекательного, в Ионыча — героя отталкивающего.

Что хочет сказать автор, описав историю деградации Старцева? Ответ на этот вопрос зависит от того, каким мы видим и как понимаем героя рассказа. Заурядным человеком, предрасположенным к тому, чтобы, быстро усвоив порочные правила и дурные качества, стать объектом сатирического изображения? Если так, что правы те, кто рассматривал образ Ионыча исключительно как образец человека недостойного, тем более, что герой в самом деле шокирует читателя жадностью, бесцеремонностью, пренебрежением к людям. Если же посмотреть на этот образ с другой позиции, как на достойного человека, которого засосала трясина пошлости, то станет ясно, что он жертва обывательщины, которая губит здоровые, искренние начинания, сушит душу, истощает волю. И тогда мы сделаем вывод, что рассказ не о том, как плохо быть Ионычем, а о том, как трудно не стать Ионычем.

Рассказ написан с годы спада активности общественной жизни, апатии, отсутствия у большинства глубоких интересов, стремления к яркой, насыщенной жизни. В нем точно отображена социально-историческая и духовная атмосфера России в последнее десятилетие века. Сравните два произведения с похожими сюжетными ситуациями: «Ионыч» Чехова (1898) и «Отцы и дети» Тургенева (1861). В обоих произведениях в провинцию приезжает молодой врач, на его судьбе лежит отпечаток соответствующего исторического времени. Но оба погибают: один физически, другой духовно.

Проследите, как последовательно происходит погружение Старцева в трясины обывательской пошлости, начиная с того праздничного дня, когда он, отработав

первую его половину, отправился пешком в город, напевая стихи из элегии лицейского друга А.С. Пушкина — А.А. Дельвига «Когда еще я не пил слёз из чаши бытия...». Эти слова символизируют начало жизни и деятельности героя в рассказе, чье неуклонное падение сопровождается фразами: «Недурственно», «Ох, не надо полнеть», «Сколько хлопот, однако!», «А хорошо, что я тогда не женился», «Это вы про каких Туркиных? Это про тех, что дочка играет на фортепьянах?». Подобные фразы воспринимаются как метки постепенного превращения Дмитрия Старцева в Ионыча.

Главный урок, который мы извлекаем из этого рассказа, — это не объяснение случившегося со Старцевым, а вопрос: может ли человек противостоять жизненной пошлости? Как? Ради чего?