Миронова Ю. С. из сборника Весь курс школьной программы в схемах и таблицах. – СПб: Тригон, 2007.

Роман Ф. М. ДОСТОЕВСКОГО «Преступление и наказание»

1. История создания романа

◆ Замысел написания романа относится, вероятно, ко времени пребывания Ф. М. Достоевского на каторге. 9 октября 1859 г. из Твери он пишет брату: «В декабре я начну роман… Не помнишь ли я тебе говорил про одну *исповедь* – роман, который я хотел писать после всех, говоря, что еще самому нужно пережить. На днях я совершенно решил писать его немедля… Все сердце мое с кровью положится в этот роман. Я задумал его в каторге, лежа на нарах, в тяжелую минуту грусти и саморазложения… *Исповедь* окончательно утвердит мое имя».

◆ Замысел романа вынашивался автором более 6 лет.

◆ В Висбадене в 1865 г. Достоевский задумал повесть, замысел которой стал основой для будущего романа «Преступление и наказание».

◆ **Сам Достоевский опредедляет содержание своего произведения таким образом:**

«Это – психологический отчет одного преступления… Молодой человек, исключенный из студентов университета, мещанин по происхождению и живущий в крайней бедности, по легкомыслию, по шатости в понятиях, поддавшись некоторым странным, «недоконченным» идеям, которые носятся в воздухе, решил разом выйти из скверного своего положения. Он решился убить одну старуху, титулярную советницу, дающую деньги на проценты. …

В повести моей есть, кроме того, намек на ту мысль, что налагаемое юридическое наказание за преступление гораздо меньше устрашает преступника, чем думают законодатели, отчасти потому, что *он и сам его нравственно требует*».

2. Сюжет, композиция, жанр

Первоначальный замысел об «идейном убийце» распадается на *две неравные части*, которые и составляют основу *сюжета*.

преступление и его причины

действие преступления на душу преступника

Особенности композиции романа также связаны с содержанием:

Преступление	*Наказание*
Занимает 1 часть повествования	Описывается в 5 частях
Рассказывается о замысле и совершении преступления	Рассказывается о влиянии преступления на душу Раскольникова и пути героя к постепенному раскаянию

Жанр романа

	◆ социально-бытовой
	◆ детективный
роман	◆ любовный
	◆ психологический
	◆ философский
	◆ религиозный

3. Символика цвета, имен и чисел в романе

Основной цвет романа – желтый:

Герои	Встречается желтый цвет
Раскольников	Желтая каморка с желтенькими обоями; «Тяжелая, желчная, злая улыбка змеилась по его губам».
Соня	Комната с «желтоватыми, обшмыганными и истасканными обоями».
Порфирий Петрович	Мебель из «желтого отполированного дерева».
Свидригайлов	Желтый цвет обоев в комнате гостиницы, где остановился герой.
Старуха-процентщица	Одета в «истрепанную и пожелтелую кацавейку», комната обставлена мебелью из желтого дерева.
Желтый цвет в романе создает дополнительное ощущение болезненности, усиливает атмосферу нездоровья, расстройства, надрыва, истеричности и одновременно затхлости и безысходности.	

У Достоевского тщательно продуманы имена и фамилии героев:

Имя	*Его значение в романе*
Раскольников	«Раскол» – «раздвоение» – с одной стороны страстная любовь к людям, с другой – полное безразличие к своим интересам.
София	Смиренномудрие, Соня Мармеладова – смиренно несет крест, выпавший на ее долю, и верит в победу добра и справедливости.
Лебезятников	Человек, способный подличать, лебезить, поддакивать. Но автор переводит героя в новую категорию (сцена со сторублевкой), когда честное сердце Лебезятникова не выдерживает и он вступается за Сонечку и раскрывает замысел Лужина.
Авдотья Романовна (сестра Раскольникова)	Прототипом этой героини является Авдотья Яковлевна Панаева, первая любовь писателя.
Разумихин	Рассудительный Лужин, ошибаясь, называет героя «Рассудкиным».
Лизавета Ивановна	«Елисавета» – почитающая Бога.

Число «три» в романе

Герой	Как связан с числом «3»
Марфа Петровна	Оставила три тысячи рублей Дуне по завещанию.
Соня	Вынесла Мармеладову на похмелье свои последние тридцать копеек.
Соня	Катерине Ивановне «выложила тридцать целковых».
Марфа Петровна	Выкупила Свидригайлова за тридцать тысяч сребреников.
Свидригайлов	Хотел предложить Дуне до тридцати тысяч.
Раскольников	Трижды позвонил в колокольчик старухи.
Раскольников	Трижды встречается с Порфирием Петровичем.
Дуня	Стреляет в Свидригайлова в трех шагах.
Разумихин	Три часа дожидается, пока проснется Раскольников.
Свидригайлов	Вручает Соне три билета.
Марфа Петровна	«Три раза приходила» к Свидригайлову.
Раскольников	Думает, что у Сони три дороги, когда она стоит в трех шагах от стола.
Соня	В ее комнате три больших окна.

Число «семь» в романе

◆ **Согласно учению пифагорийцев, число 7 является символом святости, здоровья и разума.** Число 7 называют «истинно святым числом», так как число 7 – это соединение числа 3, символизирующего божественное совершенство, и числа 4, числа, которое относят к числам мирового порядка. Напрашивается вывод, что число 7 является символом «союза» Бога с человеком, символом общения между Богом и его творением.

Деталь, эпизод романа	Как связано с числом «7»?
Сам роман	Состоит из 6 частей и эпилога.
1-я и 2-я части романа	Состоят из 7 глав.
7 часов вечера	Роковое время для Раскольникова, так как на это время он назначает убийство старухи-процентщицы.
7 лет каторги	Такой срок определен в качестве наказания герою романа.
7 лет	Прожил Свидригайлов со своей женой, Марфой Петровной.
7 детей	У портного Капернаумова.
Раскольников в 7 лет	Видит сон, в котором представляет себя семилетним мальчиком.
730 шагов	До дома старухи-процентщицы.

4. Теория Раскольникова

В романе автор представляет теорию Раскольникова о «делении людей на два разряда»

Обыкновенные люди	Необыкновенные люди
«Материал, служащий единственно для зарождения себе подобных».	«Имеющие дар или талант сказать в среде своей *новое слово*».
Живут в послушании.	Переступают закон во имя лучшего.
Эти люди не могут заслуживать к себе сожаления, их жизнь ничего не стоит, если ей придется жертвовать для достижения великих целей «особенным людям».	Если ради своей идеи таким людям необходимо будет переступить «через труп, через кровь», то они «внутри себя, по совести» могут «дать себе разрешение перешагнуть через кровь».
«Обыкновенный» человек, слабый и бессильный, не способный изменить своей участи.	Ликург, Соломон, Магомет, Наполеон – «необыкновенные» люди, давали новые законы жизни, меняли жизнь, разрушая старое, не останавливаясь перед необходимостью пролития крови.
Раскольников в своей теории утверждает, что на земле нет справедливости и должен прийти спаситель, который разрушит несправедливое общество и создаст общество счастливых людей. Но при этом Раскольников путь к счастью людей видит в необходимости насилия и пролития крови.	

Основная формула теории Раскольникова:

За одну жизнь – тысячи жизней, спасенных от гниения и разложения.
Одна смерть и сто жизней взамен.
«Да ведь тут арифметика!»

Герой ищет ответ на вопрос:
можно ли, преступив законы нравственности, прийти к счастью?

5. Причины преступления

Социальные	*Нравственные*
Крайняя степень нищеты героя.	Желание проверить теорию.
Болезненное и раздраженное состояние героя.	Понять, к какой категории относится сам герой (Раскольников).
Всеобщая несправедливость жизни.	Боль за униженных бедных, великая любовь к людям.
Знакомство с Мармеладовым и рассказ Мармеладова о своей семье.	
Письмо матери с сообщением о предполагаемом замужестве сестры Дуни.	
Встреча на бульваре с обманутой девушкой.	

Раскольников о мотивах преступления в разговоре с Соней:

1	…ну да, чтоб ограбить…
2	…если б только я зарезал из того, что голоден был, то я бы теперь… счастлив был!
3	Вот что: я хотел наполеоном сделаться, оттого и убил…
4	Ну, вот и я решил, завладев старухиными деньгами, употребить их на мои первые годы, не мучая мать на обеспечение себя в университете, на первые шаги после университета… и на новую независимую дорогу стать…
5	И я теперь знаю, Соня, что крепок и силен умом и духом, тот над ними и властелин! Кто много посмеет, тот у них и прав…
6	И не деньги, главное, нужны мне были, Соня, когда я убил; не столько деньги нужны были, как другое… Другое толкало меня под руки; мне надо было узнать тогда, и поскорее узнать, вошь ли я, как все, или человек? Смогу ли я переступить, или не смогу! Осмелюсь ли нагнуться и взять, или нет? Тварь ли я дрожащая, или право имею…

6. Хроника преступления

Было задумано	*Произошло на самом деле*
Назначил время преступления на семь вечера, так как Лизаветы не должно быть дома.	Чуть не пропустил назначенный срок.
Поменять шляпу на картуз.	Забыл, пошел в шляпе.
Взять топор в кухне.	В кухне взять топор не смог, случайно взял в каморке дворника.
Должен был быть осторожным и предусмотрительным.	Забывает проверить, закрыта ли на крючок входная дверь в квартире старухи-процентщицы.
Собирался убить «зловредную, гадкую, никому не нужную вошь», освободить от нее Лизавету.	Убивает и Лизавету, самую незащищенную и слабую.
На вырученные деньги собирался изменить свою жизнь и облегчить жизнь самым близким для него людям.	Не может воспользоваться украденным, от самых дорогих людей вынужден отгородиться молчанием.

7. Петербург в романе

◆ Город – не фон, на котором разворачивается действие романа, а один из героев романа.

Автор наделяет город определенными чертами:

1. *Двойственность Петербурга*	
Грязные и душные улицы, пыльные и вонючие площади.	Величественная, прохладная Нева.
2. *Совпадение состояния героев и города*	
Герои чувствуют себя одинокими, они раздражены и в то же время беззащитны (Мармеладов, Катерина Ивановна, Соня, Лизавета, Раскольников).	Город погружен в духоту, он сам является причиной для раздражения и болезненного состояния героев.
3. Общее впечатление, которое создают описания улиц, площадей, людей на улицах и в распивочных – это ощущение враждебности, атмосфера безысходности. Город как бы теснит, давит людей, подталкивает их к скандалам и даже на преступления.	

8. Интерьеры в романе

Герой	*Где он живет*
Раскольников	*Каморка, гроб, шкаф:* «Это была крошечная клетушка, шагов в шесть длиной, имевшая самый жалкий вид со своими желтенькими пыльными и всюду отставшими от стен обоями, и до того низкая, что чуть-чуть высокому человеку становилось в ней жутко…» (часть 1, гл. 3).
Соня	*«Сарай»*: «Сонина комната походила как будто на сарай, имела вид весьма неправильного четырехугольника, и это придавало ей что-то уродливое. Стена с тремя окнами, выходившая на канаву, перерезывала комнату как-то вкось, отчего один угол, ужасно острый, убегал куда-то вглубь… другой же угол был уж слишком безобразно тупой. Во всей этой большой комнате почти совсем не было мебели…» (часть 4, гл. 4).
Мармеладовы	*Проходной угол:* «Беднейшая комната шагов в десять в длину… Через задний угол была протянута дырявая простыня. За нею, вероятно, помещалась кровать. В самой же комнате было всего только два стула и клеенчатый очень ободранный диван, перед которым стоял старый, кухонный сосновый стол… на краю стоял догоравший сальный огарок в железном подсвечнике» (часть 1, гл. 2).

9. Двойники Раскольникова

	Петр Петрович Лужин	*Аркадий Иванович Свидригайлов*
Теория	«Возлюби, прежде всех одного себя, ибо все на свете на личном интересе основано. Возлюбишь одного себя, то и дела свои обделаешь как следует и кафтан твой останется цел…»	«Человеку все позволено»
Поступки	Желание жениться на Дуне, чтобы властвовать над ней и держать ее в постоянной зависимости от себя. Пытается опорочить Соню, для чего подсовывает ей сторублевую купюру. Этот поступок нужен Лужину, чтобы поссорить Родиона Раскольникова с родственниками.	Азартный игрок; доводит до самоубийства своего слугу Филиппа; жестоко оскорбил девочку, пытался обесчестить Дуню; его подозревают в причастности к отравлению его жены; подслушал признание Раскольникова о совершении убийства; пытается шантажировать Дуню, угрожая донести на Родиона Раскольникова. **Но:** дает деньги на содержание сирот Катерины Ивановны и Соне, чтобы она могла сопровождать Раскольникова на каторгу. Заканчивает жизнь самоубийством.
Что объединяет героев и отличает их от Раскольникова		Считают себя «сильными мира сего», живут и действуют по принципу «все позволено», их теории приобретают откровенно бесчеловечный, циничный характер.

10. Две правды в романе

Соня	*Раскольников*
преступники	
Преступает нравственный закон.	Преступает уголовный закон.
Чтобы облегчить жизнь близких приносит в жертву себя.	Чтобы проверить правильность своей теории приносит в жертву двух беззащитных женщин.
Страдания достигают предела. Идет на позор, унижения.	Бунтарь, не желающий смириться с несправедливыми законами общества.
Не возмущается и не протестует. Ее удел – незаметное подвижничество.	Мания превосходства и вседозволенности.
Все ее поступки определяются христианскими заповедями и религиозными законами.	Свои совершает на основании придуманной теории о «сильной личности». Чувствует уязвимость своей теории, несостоятельность и обреченность индивидуализма.
Героев спасет вера, сострадание, им помогает сила души и характера. Каждый из героев приходит к осознанию ценности любой человеческой жизни.	