

Фет А. А. Учись у них - у дуба, у березы

* * *

Учись у них — у дуба, у березы.
Кругом зима. Жестокая пора!
Напрасные на них застыли слезы,
И треснула, сжимаяся, кора.

Всё злей метель и с каждою минутой
Сердито рвет последние листья,
И за сердце хватает холод лютый;
Они стоят, молчат; молчи и ты!

Но верь весне. Ее промчится гений,
Опять теплом и жизнью дыша.
Для ясных дней, для новых откровений
Переболит скорбящая душа.

31 декабря 1883

Фет А. А. Учись у них - у дуба, у березы

Стихотворение написано в 1883 году.

Поэт замечает и передает неуловимые состояния природы в период смены времен года.

Главная мысль поэта — природа являет для человека пример стойкости. Весна изображена как живое существо. Поэт призывает верить ей, как близкому другу. Невзгоды готовы сломить человека, но в тяжелую минуту мир дает веру.

Стихотворение относится к пейзажной лирике. Жанр — элегия. Стихотворный метр — шести- и пятистопный ямб. Система рифмовки — перекрестная, с чередованием мужских и женских рифм.

Всё стихотворение — развернутая метафора.

Стихотворение имеет философско-психологический подтекст. Дуб — символ стойкости, крепости, силы. Береза — символ жизнеспособности, гибкости, жизнелюбия. Человек, «учась у дуба, у березы», должен мужественно сносить удары судьбы и верить в неотвратимость перемен.

В первом слове стихотворения — «учись» — и призыв, и совет, и наставление.

Перед читателем возникают картины дисгармонии в природе, вызывающие ряд ассоциаций: беда, неустроенность, тревога, беспокойство. Этому способствуют метафорические образы: «напрасные застыли слезы», «за сердце хватает холод лютый»; эпитеты: «холод лютый», «жестокая пора», «скорбящая душа», инверсия: «напрасные на них застыли слезы».

Так передается мысль поэта о единстве мира, где человеческие черты переданы природе, а душевная смута человека напоминает природные катаклизмы.

Используется прием нагнетания напряжения с помощью изменения синтаксического строя: в первой и третьей строфах — преимущественно простые предложения. Во второй строфе используется сложное бессоюзное предложение. Короткие предложения придают стихотворению динамику и в то же время тревожность. Этому же служат и лексические повторы: «сердце рвет» — «за сердце хватает», «они молчат; молчи и ты».

Фет А. А. Учись у них - у дуба, у березы

Третья строфе начинается с союза «но» («Но верь мне»). Меняется интонация. Теперь образная система служит для утверждения веры в торжество добра, красоты, гармонии.

В концовке сосредоточена вся сила стихотворения:

Но верь весне. Ее промчится гений,
Опять теплом и жизнью дыша.
Для ясных дней, для новых откровений
Переболит скорбящая душа.

Фет использует комплекс изобразительных приемов (синтаксических, лексических, фонетических), чтобы выразить сложность душевной жизни человека.

Нестерова О. Н. ГИА. Литература: универсальный справочник. - М.: Яуза-пресс, 2014.

В стихотворении, написанном в 1883 году, расширяет возможности поэтического изображения действительности, показав внутреннюю связь мира природы и мира человек, одушевляя природу, создавая пейзажные картины, отражающие во всей полноте состояние души человека. И это было новым словом в русской поэзии. Пейзаж у А. А. Фета не самоцелен, он выявляет жизнь души. «Оригинальность Фета, — приходит к выводу один из исследователей его поэзии Н. Н. Скатов, — состоит в том, что очеловеченность природы встречается у него с природностью человека». «Человеческое» и «природное» в некоторых стихотворениях Фета или слиты воедино, или, развиваясь параллельно, стремятся к единству.

Законы природы, по А. А. Фету, несомненное общественных идей, и поэт должен помнить это. В стихотворении «Учись у них — у дуба, у березы...» природа является пример поучительной для человека стойкости. Здесь и укор, и урок страдающему человеку.

Скубачевская Л. А. и др. ЕГЭ. Литература: универсальный справочник. - М.: Эксмо, 2010.