

## Часть 1

Ответами к заданиям 1–25 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Запишите ответ в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведенными в бланке образцами.

*Прочитайте текст и выполните задания 1–3.*

(1)Первым металлом, получившим широкое распространение, была медь: постоянно разыскивая необходимые им камни, наши предки, надо думать, уже в древности обратили внимание на красновато-зеленые или зеленовато-серые куски самородной меди. (2)В обрывах берегов и скал им попадались медный колчедан, медный блеск и красная медная руда, и поначалу люди использовали их как обыкновенные камни и обрабатывали соответствующим способом, но вскоре они открыли, что при обработке меди ударами каменного молотка ее твердость значительно возрастает и она делается пригодной для изготовления инструментов. (3)(...) вошли в употребление приемы холодной обработки металла или примитивнойковки.

1. Укажите два предложения, в которых верно передана **ГЛАВНАЯ** информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.

- 1) Медь была первым металлом, который наши предки обнаружили в обрывах берегов и скал, поэтому они её использовали для изготовления инструментов.
- 2) Обработка самородной меди ударами каменного молотка, как это делали наши предки, — это примитивнаяковка, усиливающая твёрдость металла и делающая его пригодным для изготовления инструментов.
- 3) Наши предки употребляли приёмы холоднойковки меди, собирая медный колчедан, красную медную руду и медный блеск и используя их как обыкновенные камни.
- 4) Приём холодной обработки металла впервые использовали наши предки, обнаружившие самородную медь и заметившие, что она становится твёрдой и пригодной для изготовления инструментов, если по ней ударять каменным молотком.
- 5) Наши предки постоянно разыскивали необходимые им камни и таким образом обнаружили медь, которую они обрабатывали ударами каменного молотка.

Ответ:

2. Какое из приведенных ниже слов (сочетаний слов) должно стоять на месте пропуска в третьем (3) предложении текста? Выпишите это слово (сочетание слов).

Вопреки этому  
Таким образом  
Однако  
В свою очередь  
Потому что

Ответ: \_\_\_\_\_ .

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова ПРИЁМ. Определите значение, в котором это слово использовано в третьем (3) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведенном фрагменте словарной статьи.

**ПРИЁМ**, -а; м.

- 1) Тот или иной характер встречи, оказываемый кому-чему-н., способ, каким принимают, встречают кого-что-н. *Гостям был оказан радушный п. Он не ждал такого холодного п.*
- 2) Принятие, поглощение какой-н. порции (лекарства) в один раз. *Лекарства осталось на два п.*
- 3) Отдельное движение, действие, являющееся законченным элементом какого-н. процесса, работы, деятельности. *Она в три п. вынула все из чемодана. Гончаров переписал статью в несколько п.*
- 4) Способ, образ действий при выполнении чего-н. *П. фехтования. Разные п. лечения. Искусный п.*

Ответ: \_\_\_\_\_ .

4. В одном из приведенных ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: НЕВЕРНО выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

кровоточАщий  
врУчит  
углубИТЬ  
начАвший  
дОсуха

Ответ: \_\_\_\_\_ .

5. В одном из приведенных ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

На арену вышли два **КОРЕНАСТЫХ** борца.  
После суда истцу был вручён **ИСПОЛНИТЕЛЬНЫЙ** лист.  
Стены храма были сплошь покрыты **ИСКУССТВЕННОЙ** резьбой.  
Даже **ЕДИНИЧНЫЙ** случай этого вирусного заболевания требует санитарных мероприятий.  
Пересадка **КОСТНОГО** мозга — серьёзная операция.

Ответ: \_\_\_\_\_ .

6. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

быстрые **КАТЕРА**  
посмотрел более **НЕЖНЕЕ**  
пара **ЦАПЕЛЬ**  
песни **АРАВОВ**  
авторы **ПОСОВИЙ**

Ответ: \_\_\_\_\_ .

7. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

#### ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- А) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом  
 Б) нарушение в построении предложения с причастным оборотом  
 В) нарушение связи между подлежащим и сказуемым  
 Г) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом  
 Д) нарушение видовременной соотнесённости глагольных форм

#### ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) Хочется поздравить всех, кто победили на олимпиаде по литературе.  
 2) Сначала приговорив Достоевского к смертной казни, решение заменилось каторгой и поселением в Сибири.  
 3) В романе Толстой противопоставляет народную Россию миру придворных вельмож и военных карьеристов, глубоко равнодушных к судьбе родины.  
 4) Скрытая теплота патриотизма, разгоравшаяся в душе каждого воина, и общий дух войска обусловили победу русских.  
 5) По приезду на Байкал писатель услышал от местных жителей немало увлекательных легенд.  
 6) Писателя глубоко трогает и восхищает проявление патриотизма.  
 7) Надо помогать талантливым ученикам развиваться и проявить свои способности.  
 8) Проводимые часы в семье были для Николая Ростова бесценными.  
 9) Изображая войну, Толстой показывает не парад и не блеск побед, а военные будни рядовых солдат, их повседневный тяжелый труд.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

8. Определите слово, в котором пропущена безударная чередующаяся гласная корня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.

предост..рожность

отп..рает

г..рюет

к..лбаса

р..чевая

Ответ: \_\_\_\_\_ .

9. Определите ряд, в котором в обоих словах пропущена одна и та же буква. Выпишите эти слова, вставив пропущенную букву.

пр..баутка, пр..старелый  
 пр..одоление, пр..злой  
 бе..хитростный, в..бежать  
 ра..болеться, не..держанный  
 о..работать, на..резанный

Ответ: \_\_\_\_\_ .

10. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква Е.

запрыг..вать                                      угодл..вый  
 распил..вать                                    красав..ц  
 неуживч..вый

Ответ: \_\_\_\_\_ .

11. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква И.

скруч..нный                                    ливн..вый  
 расстро..шья                                увид..в  
 кача..шья

Ответ: \_\_\_\_\_ .

12. Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Бетховен при всей своей ничем (НЕ)ОБУЗДАННОЙ порывистости природы обладал стальной выдержкой.

Был композитор скрытен и свой внутренний мир оберегал от (НЕ)СКРОМНЫХ глаз любопытных соглядатаев.

Многие считали, что Бетховен — гений, (НЕ)ИМЕЮЩИЙ себе равных.

Пианист, (НЕ)ГОВОРЯ ни слова, поклонился и сел за рояль.

К двадцати годам Бетховен стал (НЕ)ТОЛЬКО одним из лучших певцов церковного хора в Льеже, но и неплохим органистом.

Ответ: \_\_\_\_\_ .

13. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

(В)НАЧАЛЕ выступления его игра была робкой, неуверенной, ЗА(ТО) потом звуки полились мощно и свободно.

И(ТАК), все мои блестящие надежды рушились, и (В)МЕСТО весёлой московской жизни ожидала меня скука в стороне глухой и отдалённой.

Его не любили ЗА(ТО), что он был (НА)РЕДКОСТЬ жадным человеком.

Ты (ПО)ПРЕЖНЕМУ не понимаешь, (ОТ)ЧЕГО отказалась?

(ПО)НАЧАЛУ отряд двинулся (В)ОБХОД неприятельских флангов.

Ответ: \_\_\_\_\_ .

14. Укажите цифру, на месте которой пишется одна буква Н.

Одним из аморальных принципов, подмеченных(1)ых, предсказанных(2)ых и разоблачённых(3)ых ещё Ф.М. Достоевским, является принцип «Всё дозволено(4)о».

Ответ: \_\_\_\_\_ .

15. Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Жизнь Павла Петровича Аносова лишена и внешней занимательности и увлекательных путешествий и захватывающих приключений.
- 2) Они рассказывали о своей скучной жизни и слышать это мне было очень печально.
- 3) Больших успехов в изготовлении булатных клинков достигли мастера Персии и Индии Сирии и Турции.
- 4) Чистота звона булата и особый цвет металла клинка определяли его качество и стоимость.
- 5) Ни за что ни про что приказчик изругал Селифана.

Ответ:

16. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Торопливым ручьём музыка бежала откуда-то издали (1) просачиваясь сквозь пол и стены (2) и (3) волнуя сердце (4) выманывала непонятное чувство (5) грустное и беспокойное.

Ответ: \_\_\_\_\_ .

17. Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложениях должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Ах (1) маточка моя (2) что это с вами! Ведь (3) вот каждый-то раз вы меня так пугаете. Пишу вам в каждом письме, чтоб вы береглись, чтоб вы кутались, чтоб не выходили в дурную погоду, осторожность во всем наблюдали бы, — а (4) вы (5) ангельчик мой (6) меня и не слушаетесь. Ах (7) голубчик мой (8) словно (9) вы дитя какое-нибудь!  
(Ф. Достоевский)

Ответ: \_\_\_\_\_ .

18. Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Царь Борис Годунов (1) во времена которого (2) в Кремле был сооружён водопровод (3) подававший воду (4) мощными насосами из Москвы-реки по подземелью на Конюшенный двор (5) был неравнодушен к разного рода изобретениям.

Ответ: \_\_\_\_\_ .

19. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Мне тоже захотелось выудить что-нибудь покрупнее (1) и (2) хотя Евсеич уверял (3) что мне хорошей рыбы не выгащить (4) но я упросил его дать мне удочку побольше и также насадить большой кусок.

Ответ: \_\_\_\_\_ .

20. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, исключив лишнее слово. Выпишите это слово.

Пусть Победа и память о ней будут всегда в наших сердцах, в добрых начинаниях, в постоянной заботе о пожилых ветеранах войны и тружениках тыла.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Прочитайте текст и выполните задания 21–26.**

(1)В юности узнать о жизни из книг можно гораздо больше, чем из самой жизни. (2)Это чуткая пора, когда оформляется и расправляет крылья сознание, когда мысль ищет ответа на извечные гамлетовские вопросы, — так где же, как не в литературе, искать в эту пору молодому человеку ответа, как жить ему в обществе, как обрести счастье, как научиться любить. (3)Ведь любовь доступна не каждому. (4)Это чувство требует духовной тонкости, психологической гибкости и, если хотите, определённой эмоциональной культуры. (5)Когда всеведущий обыватель бубнит, что «дурацкое дело нехитрое», то, как вы сами понимаете, речь идёт не о любви, а совсем о другом. (6)Любовь — прекраснейшее состояние в нашей жизни, помогающее понять себя и других, природу в движении, красоту добра и самоотверженности — целый мир. (7)А прекрасному надо учиться и ценить его, подобно тому, как надо научиться чувствовать высокую музыку, философскую или лирическую глубину художественного полотна, рвущуюся в небо стрельчатую готику соборов или причудливые раковины архитектуры рококо, пластический язык скульптуры.

(8)Наверное, раз в год в Москве исполняют «Реквием» Моцарта. (9)Совершенно незнакомые между собой, но объединённые единым чувством люди откровенно льют слёзы в том эпизоде, где оборвалась нить жизни великого композитора, эта часть так и называется — «слёзная». (10)Но есть среди слушателей и такие, что пришли сюда из побуждений суетных либо престижных и с душевной мукой скуки ждут не дождутся окончания вещи, искусственно выдерживая на лице подобающее моменту выражение сосредоточенной скорби. (11)Дело не в том, что они лгут себе и окружающим, дело в их драматичной эмоциональной необразованности. (12)Бойтесь, панически бойтесь этой духовной пустоты, ибо она страшно обедняет нас, отнимает у жизни половину красок, половину красоты, как, впрочем, порождает и равнодушные к литературе.

(13)И Лев Толстой говорил о музыке, после которой «необходимо совершать необыкновенные поступки». (14)Здесь обнажается причинно-следственная связь между нашими действиями и нашим сознанием. (15)Красота и культура формируют и лепят душу, чистое и здоровое миропонимание, не могут вести к дурным поступкам и никогда не смиряются с серой и бездеятельной жизнью. (16)Но поступки — это следствие. (17)Поэтому с младых лет надо самому заботиться о строительстве своего духовного «я», и среди других «строительных материалов», создающих одухотворённый континент мысли и чувства (формы, линии, цвета, музыкальной фразы), полновесное и животрепещущее Слово стоит, безусловно, на первом месте: именно оно как проводник, готовый всегда прийти на помощь, осуществляет связь времён, пространств и поколений.

(18)И пониманию прекрасного надо учиться. (19)Ещё Сократ сказал: «Прекрасное — трудно».

(Ю. Бондарев\*)

\*Юрий Васильевич Бондарев — русский писатель, Герой Социалистического Труда.

21. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Прекрасному нужно учиться и ценить его.
- 2) Существуют такие зрители, которые посещают концерты только из суетных побуждений.
- 3) Духовная пустота обедняет человека, делает его жизнь серой.
- 4) В юности человек не ищет ответы на вечные вопросы бытия.
- 5) Красота и культура могут смириться с серой и бездеятельной жизнью.

Ответ: \_\_\_\_\_ .

22. Какие из перечисленных утверждений являются **верными**? Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 1–3 представлено повествование.
- 2) В предложении 17 содержится вывод из утверждения, сформулированного в предложении 15 текста.
- 3) В предложениях 10–12 представлено рассуждение.
- 4) В предложении 12 содержится вывод к мысли, высказанной в предложениях 10–11.
- 5) Предложения 1–2 противопоставлены по содержанию.

Ответ: \_\_\_\_\_ .

23. Из предложения 9 выпишите один фразеологизм.

Ответ: \_\_\_\_\_ .

24. Среди предложений 1–6 найдите такое, которое связано с предыдущим с помощью частицы и однокоренного слова. Напишите номер этого предложения.

Ответ: \_\_\_\_\_ .

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 21–24.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 25, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Каждую цифру пишите в соответствии с приведенными в бланке образцами.

25. «Что ждёт человека, не научившегося ценить прекрасное? Троп — (А) \_\_\_\_\_ «серая жизнь» воссоздаёт это будущее. Отчего это может случиться? В лексике (Б) \_\_\_\_\_ «эмоциональная необразованность» — «духовная пустота» (предложения 11, 12) называют эти причины. Поэтому, наверное, автор особую роль в воспитании чувств отводит Слову в литературе, и троп — (В) \_\_\_\_\_ «оно как проводник, готовый всегда прийти на помощь, осуществляет связь времён, пространств и поколений» (предложение 17) точно отражает его назначение. И учиться прекрасному нужно в юности, в ту пору, которая так образно передана тропом —

(Г) \_\_\_\_\_: «когда оформляется и расправляет крылья сознание, когда мысль ищет ответа на извечные гамлетовские вопросы».

Список терминов:

- 1) развёрнутое сравнение
- 2) развёрнутая метафора
- 3) анафора
- 4) контекстные синонимы
- 5) эпитет
- 6) фразеологизм
- 7) контекстные антонимы
- 8) парцелляция
- 9) риторический вопрос

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г

*Не забудьте перенести все ответы в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.*

## Часть 2

*Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.*

26. Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Напишите, согласны или не согласны Вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните почему. Своё мнение аргументируйте, опираясь в первую очередь на читательский опыт, а также на знания и жизненные наблюдения (учитываются первые два аргумента).

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.