

## Часть 1

Ответами к заданиям 1–25 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Запишите ответ в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

*Прочитайте текст и выполните задания 1–3.*

(1)Классицизм разгораживал искусство и жизнь непреодолимой гранью, и это приводило к тому, что, восхищаясь театральными героями, зритель понимал, что их место — на сцене, и не мог, не рискуя показаться смешным, подражать им в жизни. (2) На сцене господствовал героизм, а в жизни — приличие; законы того и другого были строги и неукоснительны для художественного и реального пространства.(3) <...> считалось дурным тоном и резко осуждалось перенесение в жизнь норм театрального действия.

1. Укажите два предложения, в которых верно передана **ГЛАВНАЯ** информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.
- 1) В эпоху классицизма зритель восхищался перенесением театральных страстей в живую реальность.
  - 2) Правила приличия в эпоху классицизма были строги только для художественного мира.
  - 3) В эпоху классицизма театральность в реальной жизни считалась дурным тоном: героизм господствовал на сцене, а в жизни — приличие.
  - 4) В эпоху классицизма было недопустимым смешение несоединимых сфер — героизма на сцене и хорошего тона в повседневной жизни.
  - 5) Художественный и реальный мир в эпоху классицизма существовали по своим не зависящим друг от друга законам.

Ответ:

2. Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно стоять на месте пропуска в третьем (3) предложении текста? Выпишите это слово (сочетание слов).

С одной стороны,  
Вопреки этому  
Поэтому  
К сожалению,  
К счастью,

Ответ: \_\_\_\_\_.

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова ГЕРОЙ. Определите значение, в котором это слово употреблено в первом (1) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

**ГЕРОЙ**, -я; м.

1. Человек, совершающий подвиги, необычный по своей храбрости, доблести, самоотверженности. *Герой Великой Отечественной войны. Г. труда.*
2. Главное действующее лицо литературного произведения. *Г. трагедии, романа.*
3. Человек, воплощающий в себе черты эпохи, среды. *Г. нашего времени.*
4. Тот, кто привлек к себе внимание (*чаще о том, кто вызывает восхищение, подражание, удивление*). *Г. дня.*

Ответ: \_\_\_\_\_.

4. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: НЕВЕРНО выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

заняА  
аэроОрты  
цеиЕнт  
сливОвый  
собралА

Ответ: \_\_\_\_\_.

5. В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

Федотыч хорошо знал своё дело, был ИСКУССТВЕННЫМ мастером.

В историю музыки Дебюсси вошёл как ЗАЧИНАТЕЛЬ музыкального импрессионизма.

ИЗБИРАЯ президиум, сельчане долго спорили о том, кто же должен сесть за стол, украшенный кумачовой скатертью.

ЖЕЛАТЕЛЬНЫЙ возраст для начала занятий горными лыжами — до 7 лет.

ВЕЛИКИЙ русский полководец Александр Васильевич Суворов не проиграл ни одного сражения.

Ответ: \_\_\_\_\_.

6. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

ДЕВЯТЬЮСТАМИ страницами  
более КРАСИВЫЙ  
в ПОЛТОРАСТА граммах  
абхазских БАШЕН  
церковные КУПОЛА

Ответ: \_\_\_\_\_.

7. Установите соответствие между предложениями и допущенными в них грамматическими ошибками: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

**ГРАММАТИЧЕСКИЕ  
ОШИБКИ**

- А) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом  
 Б) нарушение связи между подлежащим и сказуемым  
 В) ошибка в построении сложного предложения  
 Г) нарушение видовременной соотнесённости глагольных форм  
 Д) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом

**ПРЕДЛОЖЕНИЯ**

- 1) Доктор лечит детей, и они быстро выздоровели.  
 2) За коляской бежало четыре пса.  
 3) Культура речи, умение общаться, знание этикета являются визитной карточкой любого человека, особенно в деловом мире.  
 4) Сложность в определении места ударения в том или ином слове возрастает, поскольку для некоторых слов существуют варианты ударений.  
 5) Под вечер, вдоволь налюбовавшись степным привольем, орлы опустились на землю, чтобы выбрать место для ночевки.  
 6) Ленька был в таком возрасте, когда мальчишки, особенно деревенские, не очень-то любят родительскую ласку.  
 7) По получению письма из деревни Обломов очень расстроился.  
 8) Увидев поведение Ольги на балу, настроение Ленского испортилось.  
 9) Это был дуб, который привлёк внимание князя Андрея, который был в глубокой депрессии.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

8. Определите слово, в котором пропущена безударная проверяемая гласная корня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.

м..шеник  
 пок..сившись  
 разл..жжение  
 в..ртуоз  
 обг..ревший

Ответ: \_\_\_\_\_.

9. Определите ряд, в котором в обоих словах пропущена одна и та же буква. Выпишите эти слова, вставив пропущенную букву.

беспр..рывно, непр..ступный

бе..счётный, прои..шествие

о..дать, по..держать

з..водить, д..нести

о..переть, на..строить

Ответ: \_\_\_\_\_.

10. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква Е.

выпрыг..ваяя

ливн..вый

разборч..вый

накрахмал..вший

делов..тый

Ответ: \_\_\_\_\_.

11. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква И.

истязу..мый

нарису..шь

отпуц..нный

взлеле..нный

насмотр..шься

Ответ: \_\_\_\_\_.

12. Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.

За кустами акаций белел флигель, и звуки неслись из его раскрытых настезь ещё(НЕ)ОСВЕЩЁННЫХ окон.

Крупные и красивые птицы, (НЕ)ДВИГАЯСЬ, сначала внимательно и зорко осматривались вокруг.

Старику пришлось покинуть халупу, совсем (НЕ)ДАВНО сложенную своими руками, оставить хорошие пастбища.

Это (НЕ)ДЕРЕВЕНСКАЯ изба, а сумасшедший дом какой-то: одни тайны во всём.

Ответ: \_\_\_\_\_.

13. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

(В)РЯД ли можно обвинять человека (ЗА)ТО, что он не совершал.

Анна ТО(ЖЕ)была талантлива, (ПРИ)ЧЁМ без тени любования.

Оба сына (ПО)НАЧАЛУ учились ТАК(ЖЕ) хорошо, как и остальные дети.

Я КОГДА(ТО) ТО(ЖЕ) был ребёнком и мечтал стать космонавтом.

(ЗА)ТО Петьку не любили в деревне, что одно и ТО(ЖЕ) выражение брезгливости не сходило с его лица.

Ответ: \_\_\_\_\_.

14. Укажите все цифры, на месте которых пишется одна буква Н.

Правильно сказа(1)о, что в старости уже ничего не вернёшь, и неразгада(2)ые мысли, незаписа(3)ые романы и нестрече(4)ые встречи, что призрачным роєм еще выются вокруг тебя, уже для других предназначе(5)ы.

Ответ: \_\_\_\_\_.

15. Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Во дворе сидели бабульки на лавочках и малыши с шумом и смехом скатывались с высокой горки.
- 2) Виктора Алексеевича и Сибирь манила к себе и вулканы Камчатки.
- 3) Издалека слышался шум и показалась вереница телег.
- 4) Природа не спала и ночь нельзя было назвать тихой.
- 5) Дробится и плещет и брызжет волна.

Ответ:

16. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

Старушка тяжело поднялась со стула (1) опираясь руками о колени (2) и (3) громко шаркая шлёпанцами (4) направилась к шкафу (5) стоящему у окна.

Ответ: \_\_\_\_\_.

17. Расставьте все знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запяты.

Вижу (1) я (2) братцы мои (3) прорвало плотину, и (4) с одной стороны (5) холма вода рванула в деревню. Однако (6) буквально (7) через считанные часы мужики дыры залатали.

Ответ: \_\_\_\_\_.

18. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

Весна (1) живая сила (2) которой (3) безудержно приводила в движение всё вокруг (4) пробудила и могучую сибирскую реку.

Ответ: \_\_\_\_\_.

19. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

Коля шёл и думал о том (1) что (2) когда кончится война (3) в доме будет много хлеба (4) и он целый день будет есть коржи.

Ответ: \_\_\_\_\_.

20. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, исключив лишнее слово. Выпишите это слово.

Говорят, что две трети идей терпит полное фиаско не потому, что они плохие, а потому, что их плохо изложили.

Ответ: \_\_\_\_\_.

*Прочитайте текст и выполните задания 21–26.*

(1)Когда Бетховен понял, что гложет, им овладело отчаяние, тупое и безысходное. (2)Никого, кроме старика слуги, трижды в день подававшего еду и наспех прибивавшего комнаты, он не видел, да и старался не видеть.

(3)Он жил в совершенном одиночестве, взаперти, лицом к лицу со своею бедой, и лишь поздним вечером, когда яркая россыпь звезд высвечивала небесную тьму, крадучись, покидал дом, чтобы уйти в поля, где не наткнешься на человека.

(4)Но как ни тяжело ему было теперь, он чувствовал себя все же лучше, чем несколько лет назад. (5)Тогда он еще не до конца понимал, что сулит ему свист и гул в левом ухе. (6)Но его уже точила тревога, острая и неотвязная. (7)Она будила среди ночи и заставляла со страхом прислушиваться. (8)И если кругом была тишина, он засыпал, спокойно и умиротворенно. (9)В ту пору он еще верил, что все пройдет само собой, так же неожиданно, как пришло.

(10)Если же, проснувшись, он слышал гул — а чем дальше, тем гул становился сильнее, — его охватывал ужас. (11)Он вскакивал с постели, выбегал на улицу, спешил за город, наивно надеясь, что вдали от городского шума избавится от зловещего свиста и гула в ушах.

(12)Но тишина полей и лугов не приносила покоя. (13)Он слышал не ее, а шум, не прекращающийся ни на минуту, то нарастающий, то спадающий, будто грозный голос морского прибоя.

(14)Когда ему, наконец, стало ясно, что его ждет, он долго не решался пойти к врачу. (15)Страхился услышать от врача то, что уже знал, — болезнь неизлечима и угрожает полной потерей слуха.

(16)Врачи окончательно повергли его в смятение. (17)Они успокаивающе улыбались и трусливо отводили в сторону глаза. (18)Они бодрым голосом обещали улучшение, а когда взамен наступало ухудшение, так же бодро заявляли, что это вполне нормально, что все идет согласно правилам науки. (19)Они лечили каждый по-своему и противореча один другому. (20)Если один прописывал холодные ванны, другой назначал теплые; если один велел закапывать в уши миндальное масло, другой отменял его и советовал пить специальный настой. (21)И все же он продолжал ходить по врачам. (22)К мукам обреченного, считающего гибель неотвратимой, — а он тогда думал, что глухота для музыканта то же самое, что смерть, — прибавился невыносимо мучительный страх, что люди проведут о постигшей его беде.

(23)Поэтому, не расслышав собеседника, он притворялся рассеянным, прикидывался, что весь ушел в свои мысли. (24)А потом, словно очнувшись от забытья, просил повторить все, что было сказано раньше. (25)От постоянного напряжения, от непрестанной боязни выдать себя у него появились головные боли. (26)Пребывание на людях стало невыносимым. (27)И чем дальше, тем больше возрастали страдания и физические, и нравственные.

(28)Он с жадностью ловил каждый слух о чудесном исцелении глухого. (29)Чем вздорнее была побасенка, тем наивнее он верил в нее. (30)Верил и надеялся. (31)И тем горше было крушение надежд.

(32)Слух все слабел и слабел. (33)Городок Хейлигенштадт, куда его направил толковый и опытный врач, принес какое-то облегчение. (34)Хотя полгода, проведенные здесь, в добровольном изгнании и заточении, были, пожалуй, самыми тяжелыми в его жизни. (35)Без друзей, в полном одиночестве, целиком отданный на произвол болезни и мрачных дум, он временами доводил себя до полного иступления. (36)Тогда самоубийство казалось ему единственным исходом.

(37)Избавление пришло неожиданно. (38)Он нашел его в том, ради чего жил и без чего не хотел жить, — в музыке. (39)Она и в беде не покинула его. (40)Глохнувший, он продолжал ее слышать. (41)И не хуже, чем тогда, когда был здоров.

(42)Музыка с прежней, а быть может, с большей силой звучала в нем. (43)Феноменальный «внутренний слух» помогал ему слышать музыку так же явственно и так же отчетливо, как если бы ее исполнял оркестр или рояль. (44)Он с поразительной ясностью различал тончайшие извивы мелодии, охватывал мощные гармонические пласты, слышал каждый голос в отдельности и все вместе.

(45)Бессердечной природе по какой-то дьявольской прихоти судьбы удалось сломить его тело. (46)Но ей не удалось сломить его гордый дух.

(47)Бетховен вступил в схватку с судьбой. (48)Из музыки, сочиненной им в эту жестокую пору, встает иной Бетховен, не тот, что затравленным зверем метался по низким комнатенкам хейлигенштадтского острога. (49)Не подавленный, доведенный до отчаяния, а бодрый и спокойный, уверенный в своих силах. (50)Не жалкий страдалец, растоптанный бедой и захлестнутый горькой волной безысходности, а мужественный борец, щедро одаривающий людей радостью.

(51)Именно здесь, в Хейлигенштадте, в разгар ужасающей духовной драмы, родилась Вторая симфония — одно из самых радостных и светлых творений бетховенского гения. (52)В ней нет ни одной мрачной нотки, ни единого намека на боль и страдание. (53)Человек, погруженный в пучину несчастья, создал вдохновенную песнь о счастье.

(54)Это был подвиг беспрецедентной силы и мужества.

(По Б. Кремневу\*)

*\*Борис Григорьевич Кремнев — известный автор многих документальных книг об известных людях (серия «Жизнь замечательных людей»).*

21. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Бетховен боялся только собственной глухоты, остальное же его совсем не тревожило.
- 2) В Хейлигенштадте в самые трагические дни своей жизни композитор создал самое светлое произведение о радости и счастье.
- 3) Друзья не оставляли Бетховена наедине с болезнью и в течение полугода, прожитых композитором в Хейлигенштадте, окружали заботой и вниманием.
- 4) Композитор осознавал, что свист и гул в ушах — признаки наступающей глухоты, но спокойно реагировал на них.
- 5) Борьбу Бетховена со своим недугом, преодоление духовной драмы и создание шедевра музыкального искусства можно назвать беспрецедентным подвигом.

Ответ: \_\_\_\_\_.

22. Какие из перечисленных утверждений являются **верными**? Укажите номера ответов.

- 1) В предложении 54 содержится вывод из предложений 51–53.
- 2) В предложениях 51–53 представлено повествование.
- 3) В предложении 15 содержится причина того, о чём идёт речь в предложении 14.
- 4) В предложениях 6–8 представлено рассуждение.
- 5) В предложениях 17–20 поясняется содержание предложения 16.

Ответ: \_\_\_\_\_.

23. Из предложений 50–52 выпишите контекстные антонимы.

Ответ: \_\_\_\_\_.

24. Среди предложений 47–50 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим с помощью синтаксического параллелизма. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: \_\_\_\_\_.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 21–24.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 25, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

25. «Б. Кремнев рассказывает о трагических для Бетховена временах, и такое синтаксическое средство, как (А) \_\_\_\_\_ (предложение 27), помогает понять это, усиливает эмоциональное воздействие текста.

Музыканта могло спасти только чудо: троп (В) \_\_\_\_\_ в предложении 29, (В) \_\_\_\_\_ («верил», предложения 29–30) и синтаксический приём (Г) \_\_\_\_\_ (предложения 29–30) помогают почувствовать, как сильна была надежда Бетховена на исцеление от страшного недуга».

Список терминов:

- |                             |                       |
|-----------------------------|-----------------------|
| 1) диалектизм               | 6) сравнение          |
| 2) термин                   | 7) антитеза           |
| 3) инверсия                 | 8) литота             |
| 4) парцелляция              | 9) лексический повтор |
| 5) риторическое восклицание |                       |

Ответ:

А	Б	В	Г

**Не забудьте перенести все ответы в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.**



## Часть 2

*Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.*

26. Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Напишите, согласны или не согласны Вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните почему. Своё мнение аргументируйте, опираясь в первую очередь на читательский опыт, а также на знания и жизненные наблюдения (учитываются первые два аргумента).

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.