

- Титаренко Е.А., Хадыко Е.Ф. *Литература в схемах и таблицах. М., 2012*

Анна Андреевна Ахматова (1889–1966)

Поэма «Реквием»

Реквием (от первого слова латинского текста: «*Requiem aeternam dona eis, Domine*» — «Покой вечный дай им, Господи») — траурная заупокойная месса, посвященная памяти усопших

Слово «реквием» в начале католического гимна означает просьбу вечного покоя, Ахматова же боится забыть происходящее — забыть «и в смерти блаженной»

Время создания

Время создания стихотворений, вошедших в основной корпус цикла-поэмы — 1935–1940 гг.	1935	Первое стихотворение поэмы — «Уводили тебя на рассвете...»
	1938	II и IV из десяти стихотворений основного корпуса цикла-поэмы и первая часть X стихотворения — «Распятие»
	1939	Стихотворения III, V, VI, VII. Приговор, VIII. К смерти
	1940	Посвящение, вторая часть X стихотворения — «Распятие», эпилог
	1957	Время написания прозаического «Вместо предисловия»
	1961	Создание стихотворения «Так не зря мы вместе бедовали...», из которого взят эпитафия к поэме

События, послужившие толчком к написанию поэмы

<p>Моральное потрясение, вызванное первым арестом и ссылкой О. Э. Мандельштама (1934) и высылкой в 1935 г. из Ленинграда многих представителей интеллигенции (начинались репрессии, спровоцированные убийством Кирова)</p>
<p>1935 г. — арест Н. Н. Пунина, тогда же был арестован Л. Н. Гумилев (сын А. А. Ахматовой)</p>
<p>В 1938 г. Л. Н. Гумилев снова был арестован фактически лишь за то, что имел неугодных режиму родителей</p>
<p>17 месяцев Анна Андреевна ждала решения судьбы сына, стояла с передачами в длинных очередях «под красною ослепшею стеною» тюрьмы «Кресты», что на берегу Невы</p>
<p>Сыну Ахматовой был вынесен приговор: десять лет исправительно-трудовых лагерей (в 1939 г. срок сократили до пяти лет)</p>

Жанровое своеобразие

Жанровые признаки	
Поэма	Стихотворный цикл
<p>«Реквием» написан от первого лица — поэтессы и лирической героини одновременно. Лирическое начало соединяет фрагменты в единое целое</p>	<p>В «Реквием» вошли стихотворения, написанные в разное время, каждое из них имеет свой законченный лирический сюжет</p>
Поэма-цикл	
<p>Поэма-цикл, собранный авторский цикл — лиро-эпическое сочинение, обладающее цельностью</p>	

Триединство лирической героини «Реквиема»

Реальная женщина в определенной исторической эпохе, переживающая трагедию ареста сына. Этот образ формируется автобиографической основой поэмы. Наиболее ярко проявляется в стихотворении «Приговор» (1939 г.). Обыденность речи в сочетании с предельным переживанием создает драматический эффект

Собирательный образ русской женщины (вечная трагедия русской женщины). Формируется за счет апелляции к историческому прошлому (стрелецкие женки и т. п.), к фольклору. Разговор в очереди, описанный во вступлении, показывает, что горе лирической героини (и самой Ахматовой), не индивидуальное, а общее для многих женщин эпохи террора. Необходимость высказать это общее горе определяет лиро-эпическую форму произведения

Образ Богоматери, возникающий в результате обобщения, символизации и обращения к библейским («вечным») мотивам. Наиболее ярко образ лирической героини-богоматери проявляется в 10-м стихотворении — «Распятие». Выражение внутренней жизни через внешние формы, недосказанность, ассоциативные смыслы создают предельное напряжение:

*«Магдалина билась и рыдала,
Ученик любимый каменел,
А туда, где молча Мать стояла,
Так никто взглянуть и не посмел»*

Разделение лирической героини на три ипостаси является условным, в тексте же наблюдается их сращение, сближение, обращаемость