

- Курдюмова Т. Ф. Литература. 2008

ДВЕНАДЦАТЬ

«Сегодня я гений»

Поэма была написана в январе 1918 года (в два дня) «в порыве, вдохновенно, гармонически цельно». Недаром, написав ее, Блок отмечает в своем дневнике: «Сегодня я гений». «Двенадцать» вызвала самые разнообразные отклики — от осуждения до восторга. Прежние друзья по символизму — З. Н. Гиппиус, Д. С. Мережковский — обвинили поэта в отступничестве, измене. Некоторые с восторгом приветствовали поэму. «Неужели.... — писал Ю. П. Аннеков, — то были стихи Александра Блока, поэта ... входившего, в читательском сознании, в хрестоматию символизма?.. Здесь был новый поэт, новый голос, новая — ахальная, хулиганская, ножевая (а не «скифская»), но несомненная поэзия».

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ВОПЛОЩЕНИЕ СЮЖЕТА И ГЕРОЕВ

Контрастом двух цветов — черного и белого — задан настрой на восприятие отраженной в поэме действительности (традиционна символика черного и белого как добра и зла, света и тьмы). На фоне цветового контраста в повествование врывается ветер — это ветер истории, ветер перемен, сметающий и переворачивающий все на своем пути и в то же время очищающий, символизирующий ломку всего отжившего: «Ветер, ветер — / На всем Божьем свете!» Поэма обращена к современности, в ней предстают картины революционного Петрограда: заваленные сугробами улицы, одинокий лозунг, мнущийся ветром, причитающая старушка, барышня в каракуле, пророчащий гибель России писатель, выстрелы, костры, грабежи, разгром винных погребов, убийства. Среди этого хаоса — шествующий «державным шагом», «без креста», «без имени святого» патруль из двенадцати красногвардейцев — центральный образ поэмы. Герои нарисованы лаконично и выразительно: «В зубах — цыгарка, примят картуз. / На спину б надо бубновый туз!» Их речь неправильна и груба, шутки не ласкают слух.

Кто они — вершители добра или зла, разрушители («мировой пожар в крови») — или созидатели? Они идут к новой жизни сквозь вьюгу, которая «пылит им в

очи», за ними плетется голодный пес — символ старого мира и свидетельство того, что прошлое и будущее неразрывно связано между собой.

Внешний сюжет поэмы «Двенадцать» — житейский, связанный с уличными событиями: это грабежи, анархия, убийство Петькой в пылу ревности своей подруги Катьки, изменившей ему с буржуем Ванькой. Героям не жаль ни себя, ни окружающих — жизнь сделала их такими. Переживания Петьки (он самый несознательный среди двенадцати) и сочувствие его товарищей лишены нравственной основы. Запечатлевая исторический момент, Блок обнажает все злободневные проблемы революционной эпохи. Но есть и другой сюжет — внутренний, связанный с мотивами поступков двенадцати, которые постепенно меняются, становятся более организованными и сознательными, утверждая дело революции: по ходу поэмы происходит постепенное поглощение мелкого, личного темой общественного долга.

Революционный мотив постоянно врывается в повествование, и Блок, чуткий к музыке времени, заставляет звучать его все сильнее.

Поэма многоголосна и ритмически богата. Автор растворяется в народной стихии, он слушает и воспроизводит голоса петроградской улицы: разговорный свободный стих, уличный язык, фольклорные ритмы, интонации городского романса, пафос революционного лозунга, слова революционной песни. «Улица ворвалась в мастерскую художника, и золотое время одиноких странствий миновало...», — писал А. Блок. Ю. П. Анненков назвал поэму «свежей росписью только что возникшей революции».

ОБРАЗЫ-СИМВОЛЫ

Самым сложным для восприятия образом поэмы, до сих пор вызывающим самые разные точки зрения, явился образ Иисуса Христа. Иисус Христос как вожатый красногвардейца не удовлетворял и самого Блока. «Надо, чтобы шел Другой», — размышлял он. Кто этот «Другой»? На этот вопрос поэт так и не нашел ответа: «Христос с красногвардейцами. Едва ли можно оспорить эту истину, простую для людей, читавших Евангелие и думавших о нем». Для поэта существовали только христианские ценности, бездуховности он не принимал, поэтому, возможно, этот образ введен Блоком для придания желаемой святости делу революции и содержит в себе символику одухотворенности.

Обращение к реальному миру времени, поэма «Двенадцать» наполнена образами-символами. Черно-белая поэтика контраста открывает поэму: злые и светлые силы вступают в противоборство. Их сопровождает ветер истории, ветер перемен, сметающий все на своем пути. Красный цвет вносит тревожные оттенки в происходящее на улицах Петрограда. Буржуй, пес, возникая на протяжении поэмы, выступают как знаки старого мира. Красногвардейцы по мере развития действия приобретают черты образа-символа. Они уже не только вершители революции, а ее апостолы. Их поступь — это символическое шествие в будущее.