

- Крутецкая В.А. Русская литература в таблицах и схемах. 9—11 классы. СПб.: Литера, 2010.

А. П. ЧЕХОВ. «ВИШНЁВЫЙ САД»

Создание

Это последняя пьеса А. П. Чехова. Она была закончена в 1903 г. в Ялте, в начале нового века, когда шла переоценка веками устоявшихся ценностей. Дворянство разорялось и расслаивалось. Это был класс, обречённый на гибель. На смену ему шла новая могучая сила — буржуазия. Основой пьесы и стало умирание дворянства как класса и приход капитализма в Россию. Эту пьесу часто называют пьесой о настоящем, прошлом и будущем России.

Сюжет

В центре сюжета — продажа вишнёвого сада, владельцами которого являются дворяне Раневская и Гаев, брат и сестра. Они больше не в состоянии содержать сад — у них нет денег. Продажа сада — единственная возможность получить средства к существованию. Новым владельцем сада становится купец Лопухин (внук крепостного в прошлом, а теперь представитель зарождающейся в России буржуазии). Молодое поколение в пьесе представляют Петя Трофимов и Аня. Они мечтают о прекрасном будущем, но равнодушны к продаже сада. В пьесе есть особенный персонаж — слуга Фирс, который помнит ещё крепостное право на Руси. В финале, занятые своими делами и переживаниями, все забывают об этом старике и запирают его в опустевшем доме.

Жанр

Свою пьесу А. П. Чехов назвал комедией и даже настаивал, чтобы К. С. Станиславский ставил спектакль не как драму, а как комедию. «Он был искренне убеждён, что это была весёлая комедия, почти водевиль», — писал Станиславский. Сегодня мы относим пьесу к жанру лирической комедии, где смешное переплетается с грустным, комическое с трагическим, как и в реальной жизни. В пьесе много слёз, но Чехов говорил, что это несерьёзные слёзы, над которыми скорее можно посмеяться.

КОМПОЗИЦИЯ ПЬЕСЫ

Время действия — ранняя весна. Цветут вишнёвые деревья, но холодно. Красота и холод — соединение контрастов, которое предваряет все сцены.

I действие**Экспозиция**

Ожидание приезда Раневской из Парижа. Сцена вводит читателя и зрителя в дом, где каждый говорит и думает о своём, где царит атмосфера отчуждённости и разобщённости.

Завязка

Появляется Раневская с дочерью и гувернанткой. Выясняется, что Раневская и Гаев находятся в сложных отношениях: их имение идёт с молотка, продаётся вишнёвый сад. Они не в состоянии принять другое решение, способное спасти их от разорения. Лопахин предлагает отдать имение под дачи — вырубить вишнёвый сад.

Это начало конфликта, но не между людьми, а между прошлым и настоящим. Вишнёвый сад — красивое прошлое дворян, которые не могут сохранить эту красоту. Нет ни социального, ни личного конфликта — само время несёт в себе конфликт.

II действие**Развитие действия**

Решается судьба вишнёвого сада и имения Раневской. Время действия — заход солнца.

III действие**Кульминация**

За сценой идёт продажа имения и вишнёвого сада, а на сцене — бал, устроенный Раневской.

IV действие**Развязка**

Отъезд Раневской в Париж. Все разъезжаются. На сцене остаётся Фирс в запёртом доме — все его забыли.

ОБРАЗ ВИШНЁВОГО САДА

Центральный образ пьесы

Вишнёвый сад выведен в название произведения, т. е. он является центральным персонажем. Всё действие пьесы происходит на фоне этого сада. Он всё время присутствует на сцене: о его судьбе говорят, его пытаются спасти, о нём спорят, о нём мечтают, его вспоминают. Центральный образ пьесы объединяет все персонажи. Интересно, что первоначально Чехов назвал пьесу «Вишневый сад» (в этом варианте исчезала поэзия и терялось значение символа).

Малая родина

Это укромный уголок природы, он красив той тихой уютной красотой, которая так притягивает человека к родному дому. Для Раневской и Гаева вишнёвый сад — это их родовое гнездо, где они выросли, где прошли их детство и юность. Такие места становятся частью самого человека.

Символ красоты

Сад — олицетворение природы, которая всегда оказывала влияние на души людей. Нежная, тонкая красота цветущих вишнёвых деревьев не только оставляет неизгладимый след в душе, но и подчёркивает мелочность человеческих отношений, несовершенство людей перед лицом прекрасной природы.

Символ уходящего

Продажа вишнёвого сада символизирует уход класса дворян из жизни России, конец их бесцельно прожитой жизни, от которой остались одни воспоминания. Эти люди, обладающие великолепными душевными качествами, умные и образованные, не в силах сохранить свой сад, лучшую часть своей жизни.

«Вся Россия — наш сад»

Эти слова Трофимова — символ будущего, прекрасной новой жизни России. Но сумеют ли люди молодого поколения вырастить новый цветущий сад? Этот вопрос остаётся в пьесе открытым.

ЛЮБОВЬ АНДРЕЕВНА РАНЕВСКАЯ**Характеристика**

Когда-то была очень богатой дворянкой, ездила в Париж на лошадях, на балах у неё танцевали генералы и бароны, имела дачу на юге Франции. Теперь прошлое представляется ей цветущим вишнёвым садом, который предстоит продать за долги. Её не было в России около 6 лет (уехала после того, как утонул сын и умер муж). Вернулась из Парижа, где её обобрал и бросил любимый мужчина.

На первый взгляд кажется, что перед нами очень лёгкий и добрый человек. Она обаятельна внешне, искренняя, доверчивая. Мы узнаём, что ещё девушкой она заступилась за 15-летнего Ермолая Лопахина, которого отец-лавочник ударил по лицу. Видим, что она щедра не только к человеку, который её обманул, но и к случайному прохожему (она даёт золотой нищему, а в доме экономят — кормят всех молочным супом и горохом). Слугу Фирса она называет «мой старичок», а уезжая, осведомляется, отправлен ли он в больницу (но всё-таки забывает про него). Вероятнее всего, за внешним благодушием душевная пустота и безразличие ко всему, что выходит за пределы личного благополучия. Это не лёгкость, а легкомыслие и неумение жить самостоятельно (а воспитано это крепостными, которые когда-то трудились в её вишнёвом саду). Она привыкла сорить деньгами и продолжает проявлять свою барскую беспечность во всём.

Отношение к вишнёвому саду

Говорит, что жить не может без России, без вишнёвого сада. Но сад продан, а она даёт нелепый бал и уезжает в Париж. Благородство её в том, что она никого не винит в постигшем её несчастье. И никто не упрекает её в том, что она фактически привела к краху своё имение. Любовь в её жизни оказалась важнее вишнёвого сада. Сначала она уверяла, что с Парижем покончено навсегда (рвала, не читая, письма и телеграммы). Но когда тётюшка прислала деньги, оказалось, что их не хватает на спасение сада. Зато вполне достаточно, чтобы вернуться в Париж.

ЛЕОНИД АНДРЕЕВИЧ ГАЕВ, БРАТ РАНЕВСКОЙ**Характеристика**

Ему 50 лет, но перед нами великовозрастный и беспомощный младенец. Старый лакей Фирс раздевает его на ночь. Он привык к праздной жизни за счёт других и не умеет трудиться. В нём отчетливо проявляются беспомощность, никчёмность, бестактность, барская спесь и пренебрежение к людям («Отойди... от тебя курицей пахнет», — говорит он Яше). Он часто выглядит смешным. Можно сказать, что он является пародией на образованного дворянина, потому что ничтожен и жалок, но имеет огромное самомнение. У Гаева две страсти: он любит произносить речи и играть в бильярд. Он к месту и не к месту вставляет слова из бильярдного лексикона («Дуплет в угол... Круазе в середину»). Часто он с увлечением произносит длинные пафосные речи (например, обращаясь к шкафу) или читает слуге лекцию о декадентах. Перед нами жалкий аристократ, который сам признаётся, что «проел состояние на леденцах».

Отношение к вишнёвому саду

Вишнёвый сад для него и сестры — это их родовое гнездо, малая родина. В начале пьесы Гаев клянётся честью, что вишнёвый сад не будет продан. Но сад продан, и никто даже не вспоминает его пустых клятв. И он, и сестра единодушно отвергли спасительный вариант Лопухина. И дело не только в непрактичности и легкомыслии разорившихся дворян. Дворянство утратило не только экономическое, но и общественное положение — оно не способно, как прежде, определять пути развития страны. Их обострённое чувство прекрасного не позволяет сделать из поэтического вишнёвого сада доходное коммерческое предприятие.

ЕРМОЛАЙ АЛЕКСЕЕВИЧ ЛОПАХИН

Характеристика

Лопухин — бывший крепостной Гаевых (его предков даже на порог в этот дом не пускали). Сумел выбиться из бедности и достичь материального благополучия без всякой посторонней помощи. Умный, предприимчивый купец, обладает огромной энергией. В нём много привлекательных черт: он помнит добро Раневской по отношению к себе, лишён агрессивности, скупости, зависти и ненависти по отношению к недавним «хозяевам жизни», не бездействует и не плачет, как его бывшие хозяева, а встаёт «в положенном часу утра» и трудится до вечера. Трудолюбие и настойчивость были сформированы в этом герое тяжёлыми условиями жизни, которые закалили его и научили стойко бороться с трудностями. При всём при том он человек с деловой хваткой — своего не упустит. Его деловитость вытравила в нём духовность (Чеховым отмечена хищническая природа капитала). В модно одетом преуспевающем коммерсанте отсутствует подлинная культура, он часто чувствует себя ущербным и неуверенным в себе. Он живёт сегодняшним днём. Его идеи умны и практичны. Он правильно оценивает положение владельцев вишнёвого сада и даёт им практический совет, который позволил бы спасти усадьбу (разбить вишнёвый сад и землю на реке на дачные участки).

Отношение к вишнёвому саду

Лопухин покупает имение, созданное руками его предков. Он ликует: «Если бы отец мой и дед встали из гробов и посмотрели на всё происшествие, как их Ермолай, битый, малограмотный Ермолай, который зимой босиком бегал, как этот самый Ермолай купил имение, прекрасней которого нет ничего на свете!». На месте вишнёвого сада он хочет настроять дач, чтобы внуки и правнуки увидели здесь новую жизнь. Она видится ему как торжество собственников, вырубавших старый вишнёвый сад, при котором «вишнёвый сад станет счастливым, богатым, роскошным». Способствуя экономическому прогрессу страны, лопухины вряд ли смогут уничтожить такие извечные пороки общества, как нищета, несправедливость и бескультурье, потому что они прежде всего руководствуются личными интересами наживы и выгоды. Лопухин понимает, что он не хозяин сада, а лишь владелец земли. Поэтому он и говорит: «Скорей бы». Стук топора символизирует переход от прошлого к настоящему. А будущее станет зримым, когда новое поколение посадит новый сад.

ПЕТА ТРОФИМОВ**Характеристика**

Бедный студент-разночинец, когда-то был учителем сына Раневской. Его уже два раза увольняли из университета, поэтому все называют «вечным студентом». Он всегда голодный, больной, неухоженный, тем не менее это гордый человек с чувством собственного достоинства. Он бескорыстен и трогателен, живёт трудом, образован и умен. Он отрицает прошлое (видит несостоятельность дворянства, погрязшего в праздности и бездействии), даёт во многом верную оценку буржуазии (отмечает её прогрессивную роль в развитии экономики России, но предрекает её временность и отказывает ей в роли творца) и верит в новую жизнь, в светлое будущее: «Вперёд! Мы идём неустойчиво к яркой звезде, которая горит там вдали! Вперёд! Не отставай, друзья!» Его мысли о будущем России во многом совпадают с чеховскими. В мечтах Трофимов обогнал время, но на деле беспомощен не меньше Раневской. В своих монологах он смело заглядывает в будущее, но не совершает никаких конкретных поступков. Его образ дан в противоречии: с одной стороны, справедливый обличитель, а с другой — «недотёпа», «облезлый барин», «вечный студент» (как видим, образ сильно снижен). Чехов не может доверить ему будущее.

АНЯ**Характеристика**

Дочь Раневской, получившая обычное дворянское образование. Ей всего 17 лет, и она полна надежд, мечтаний и жизненных сил. Но в ней, конечно, много неопытности и детства и она ещё не сталкивалась с реальностью. Она выражает готовность следовать за Петей Трофимовым, увлечена его демократическими идеями. Именно в Пете и Ане Чехов воплотил черты молодёжи своего времени. Но пока неизвестно, хватит ли ей духовных сил и мужества, чтобы до конца пройти путь страданий и лишений. Сумеет ли эта девочка сохранить свою веру в прекрасное будущее? Смогут ли они с Петей вырастить новый вишнёвый сад? На эти вопросы Чехов ответов не даёт.

ПРОШЛОЕ, НАСТОЯЩЕЕ И БУДУЩЕЕ РОССИИ

Прошлое — Раневская и Гаев

Живут воспоминаниями о прошлом, их не устраивает настоящее, а о будущем они и думать не хотят. Раневская и Гаев — люди образованные, изящные, утончённые, полные бездейственной любви к окружающим, способные чувствовать красоту природы. Они бережно хранят память о прошлом и любят свой дом. Но ведут себя, как дети, которые закрывают глаза от страха, когда им грозит опасность. Именно поэтому они избегают разговоров о реальном плане спасения вишнёвого сада, который им предлагает Лопахин. Они надеются на чудо и ничего не пытаются предпринять, изменить, смиряясь со своей бедой и всё пустив на самотёк. Они не способны быть хозяевами своей земли.

Настоящее — Лопахин

Лопахин — яркий представитель нарождающейся в России буржуазии. Он чувствует себя хозяином жизни. Но он так и остался «мужиком» и не способен понять, что вишнёвый сад — это не только символ красоты, это своеобразная нить, связывающая прошлое с настоящим. Нельзя рубить свои корни. Но он вырубает сад, чтобы построить на его месте дачные участки. Он разрушает старое, но нового ещё ничего не создал, и неизвестно, создаст ли. Он не может стать будущим России, так как уничтожает её красоту (вишнёвый сад) ради своей выгоды.

Будущее — Петя Трофимов и Аня

17-летняя Аня — олицетворение молодости, сил, желания делать добро. Ей не жалко сада, ведь впереди жизнь, полная радостного труда: «Мы насадим новый сад, роскошнее этого». Осуществится ли её мечта? Неизвестно. А «вечный студент» Петя пытается переустроить жизнь на основе одних только идей. Да и во всём облике его есть какая-то сниженность — он «облезлый барин». Автор не может доверить ему будущее, ведь Петя даже не пытается спасти сад, его не волнует та проблема, которая волнует Чехова. В пьесе нет связи времён (лопнувшая струна — символ разрыва между поколениями). Похоже, что Чехов не видит в русской жизни героя, который стал бы настоящим хозяином вишнёвого сада.