

ПАТРИОТИЗМ В ЛИРИКЕ ЛЕРМОНТОВА

Михаил Юрьевич Лермонтов родился спустя два года после Отечественной войны 1812 года, когда император Наполеон был еще жив и цеплялся за власть, но звезда его «уже закатилась». Россия вышла из этой войны победительницей. Под влиянием этого события и, отдавая дань уважения подвигу русского солдата, М. Ю. Лермонтов напишет свое знаменитое «Бородино» — глубоко прочувствованное поэтическое произведение.

Царь Николай I, напуганный восстанием декабристов, «отблагодарил» Россию военными поселениями, гонениями на культуру и образование, усилением цензуры и аракчеевщиной. Но передовые писатели не хотели мириться с полицейским произволом николаевской России и пытались доступными им средствами прокладывать дорогу к свободе. Царское правительство не могло остановить развитие русской общественной мысли и художественной литературы.

М. Ю. Лермонтов был романтиком и лириком. Уже в 15 лет он задавал себе вопрос: «К чему глубокие познания... талант и пылкая любовь к свободе, когда мы их употребить не можем?», на который ответил дальнейшим своим творчеством, что призвание поэта — служить Родине. И лира Лермонтова всю жизнь звучала для России.

Лермонтов получил блестящее по тем временам образование со знанием трех европейских языков, тягой к живописи и истории. Именно интерес к исторической науке подтолкнул Лермонтова к созданию «Песни про купца Калашникова...» — эпической поэмы из жизни Руси XVI века. Это произведение стало хрестоматийным не только для литераторов, но и для историков. Поэт увлечен стариной, красочностью быта допетровской России. Он восхищен удачей своих героев.

Стихи Лермонтова — это почти всегда внутренний напряженный монолог, искренняя исповедь, себе же задаваемые вопросы и ответы на них. Поэт чувствует свое одиночество, тоску, непонимание. Одна отрада для него — Родина. Любовью к Родине наполнены многие поэтические строки Лермонтова. Он бесконечно любит свой народ, тонко чувствует красоту родной природы. В стихотворении «Родина» поэт ясно отделяет подлинный патриотизм от мнимого, официального патриотизма николаевской России.

В произведении «На смерть поэта», бесконечно скорбя о безвременной кончине Пушкина, Лермонтов ясно и четко определил место поэта в жизни и литературе. Истинный художник — не одинокий странник. Он болеет проблемами своей страны и народа. Лермонтову свойственно чувство высокой ответственности перед читателями. Он отрицал литературу, стоящую в стороне от общественной жизни России.

Несомненно, Лермонтов стал народным поэтом. Некоторые стихи его были переложены на музыку и стали любимыми песнями и романсами. Вспомним, «Выхожу один я на дорогу...». Стихи, ставшие песней.

За 27 неполных лет своей жизни поэт создал столько, что навсегда прославил русскую литературу и продолжил дело великого стихотворца русского — Пушкина, став с ним вровень. Какая трагедия для России, что так рано ушли из жизни два гения русской словесности.

Поэзия — музыка души, говорят в народе. И это так. Музыкальны, необычно поэтичны строки Лермонтова. С ранних лет мы знакомы с его стихами. Они звучат в нашей памяти, они всегда с нами. Это настоящее признание гения.

«Твой стих, как Божий дух, носился над толпой и, отзыв мыслей благородных, звучал, как колокол на башне вечевой, во дни торжеств и бед народных», — можно закончить словами поэта.