- *Нестерова О. И. Литература: универсальный справочник. М., 2014*

МЦЫРИ (М. Лермонтов)

ВРЕМЯ И ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ

Поэма написана в 1839 году и опубликована в 1840 году.

В основу поэмы положена история, услышанная Лермонтовым. Во время своей ссылки на Кавказ в 1837 году он узнал от встреченного одинокого монаха, «…что родом он горец, плененный ребенком генералом Ермоловым…Генерал вез его с собою и оставил заболевшего мальчика монастырской братии. Тут он и вырос; долго не мог свыкнуться с монастырем, тосковал и делал попытки к бегству в горы. Последствием одной такой попытки была долгая болезнь, приведшая его на край могилы…» Этот рассказ послужил толчком к созданию поэмы «Мцыри».

СЮЖЕТ

В поэме повествуется о мальчике-горце, который был пленен русским генералом. По дороге на чужбину ребенок заболел. Монахи близлежащего монастыря пожалели пленника и оставили жить у себя в обители, где он и вырос. Юноша был обречен на жизнь вдали от родины, «вдали от солнечного свет». Он тосковал по своей земле, но постепенно привык к плену», выучил чужой язык. Мальчик был готов принять монашеский обет. Накануне пострига в его сознании возник мощный душевный порыв, заставляющий его бежать из своей тюрьмы — монастыря. Ощущение воли возвращает юноше память детства. Он вспоминает и родную речь, и родной аул, и лица близких.

Его свобода длится всего три дня. Но за это время он проживает жизнь, настолько полную радостей и мучений, чувств, действий и мыслей, что эти дни стоят всей его подневольной жизни в монастыре.

Все эти дни он окружен могучей кавказской природой. Он рад свободе, открывшейся ему. Подчиняясь зову крови и родной земли, он бежит, не

разбирая пути. Устремляясь к родине, он переживает сильную бурю, встречает прекрасную грузинку, идущую за водой, сражается с могучим барсом. Эти события — крохотные эпизоды, но они складываются для юноши в целую жизнь. Юношу ищут монахи и находят случайно в окрестностях монастыря, куда он, заблудившись и обессилев, возвращается помимо воли. Он лежит без чувство вблизи стен монастыря.

В обители беглец приходит в себя. Он не прикасается к пище, он хочет умереть. На все расспросы отвечает молчанием. И лишь перед самой смертью он рассказывает о том, что пережил в течение этих трех дней старому чернецу, когда-то его крестившему. Эта исповедь юноши перед смертью и является содержанием поэмы.

Юноша, исповедуясь, говорит о том, что ни о чем не жалеет, так как в эти три дня он узнал свободу и прожил настоящую жизнь:

Я мало жил, и жил в плену,
Таких две жизни за одну,
Но только полную тревог,
Я променял бы, если б мог.

Он признается монаху, что в душе его всегда была единственная пламенная страсть — к свободе. И упрекает его за свое спасение:

Старик! я слышал много раз,
Что ты меня от смерти спас —
Зачем?.. Угрюм и одинок,
Грозой оторванный листок,
Я вырос в сумрачных стенах
Душой дитя, судьбой монах.

Юноша просит перенести его в дальний угол монастырского сада, откуда он сможет перед смертью увидеть горы родного края:

…И с этой мыслью я засну,
И никого не прокляну!

ГЛАВНАЯ МЫСЛЬ (ИДЕЯ)

В поэме присутствует традиционная романтическая коллизия: бегство романтического героя из родимых мест, где он не понят, не признан, в далекие края. Однако это мотив обыгрывается писателем по-новому: герой бежит на родину, являющуюся для него заветным миром, из опостылевшего для него чужого мира монастыря.

Его короткая настоящая жизнь укладывается в три дня побега. Поэт в поэме утверждает, что свободная жизнь, даже насыщенная страданиями, борьбой, лишениями, ценнее любого плена.

Даже трагизм ситуации — возвращение юноши вновь к стенам своей темницы — не перечеркивает значение свободы для героя и автора. Несмотря на гибель героя, писатель утверждает: человек должен стремиться к своей цели.

ПОЭТИКА, КОМПОЗИЦИЯ

Жанр — романтическая поэма. Стихотворный размер — четырехстопный ямб с мужскими рифмами.

Поэма представляет собой монолог Мцыри, его исповедь чернецу. Звучит собственный голос героя. События, которые происходят в ним, показываются через его восприятие. Композиция монолога подчинена задаче постепенного раскрытия внутреннего мира героя. Сначала речь идет о затаенных мечтах ,которые, скрывая от других, юноша долго вынашивал в своей душе. «Душой дитя, судьбой монах», он был одержим «пламенной страстью» к свободе, жаждой настоящей жизни. Герой — романтическая бунтующая личность, бросающая вызов судьбе.

Дальше герой описывает тот мир, который был скрыт от него монастырскими стенами и который он видит впервые.

В пейзажных поэтических зарисовках отражено особое чувство героя: он пристально вглядывается в кажду открывающуюся ему картину, вслушивается в многоголосый мир звуков. Его потрясает красота, великолепие Кавказа. Его внимательный взор запечатлевает «…пышные поля, холмы, покрытые венцом дерев, разросшиъся кругом», «…горные хребты, причудливые, как мечты». Природа вызывает в нем смутные воспоминания о родной стране, поэтому его речь так эмоциональна. Таким образом, пейзаж в поэме не только составляет фон для героя, но и помогает раскрыть его характер, становится одним из способов создания романтического образа.

Описывая природу, автор особенно подчеркивает ее величие, он использует красочные эпитеты: «сердитый вал», «горящая бездна», «сонные цветы»; необычные сравнения, например, деревья напоминают «братьев в пляске круговой».

Кульминацией поэмы является описание схватки героя с барсом, в которой ярко проявляется его характер: бесстрашие, жажда борьбы, презрение к смерти. Победа обессиленного юноши над могучим зверем символизирует в поэме мощь духа романтического героя. Также и описываемые опасности, с которым сталкивается Мцыри, можно воспринять символически: это символы испытаний, которые выпадают на долю человека.

Подлинная жизнь Мцыри сжата до трех дней. Рассказ об этом также лаконичен и эмоционально насыщен. Некоторые фразы звучат афористично:

> Я знал одной лишь думы власть,
> Одну, но пламенную страсть.

В поэме Лермонтов противопоставляет унынию и серости жизни своего поколения, находящегося в «духовной неволе», смелого и яркого героя, идущего на все ради достижения цели, готового до конца отстаивать свою свободу.