

- *Нестерова О.А. Литература: универсальный справочник. М., 2014.*

ВРЕМЯ И ИСТОРИЯ НАПИСАНИЯ

«Песня...» написана в 1837 года и впервые опубликована в 1838 году.

События поэмы разворачиваются во времена правления царя Ивана Грозного. В основе лежит фольклорный сюжет, восходящий к народным песням о царе Иване Грозном.

Сюжетная линия «Песни...» могла быть навеяна Лермонтову Н. М. Карамзиным. В «Истории Государства Российского» имеется упоминание о чиновнике Мясоеде Вислом, который «имел прелестную жену: ее взяли, обесчестили... а ему отрубили голову». Нашли свое отражение в поэме и фольклорные сюжеты из сборника Кириши Данилова («Мастрюк Темрюкович», «Иван Гоудинович»). Толчком к созданию поэмы могла послужить и история трагической дуэли Пушкина: так же как и герой Лермонтова Калашников, Пушкин погиб, защищая свою честь, честь жены и семьи.

СЮЖЕТ

Во время царского пира молодой опричник Кирибеевич рассказывает о своей любви к красавице Алене Дмитриевне. Царь Иван Грозный вели ему посвататься к своей возлюбленной и даже предлагает ему помощь в деле сватовства. Однако Кирибеевич скрывает от царя, что она венчана в церкви с купцом Калашниковым. Он отправляется на свидание к Алене Дмитриевне в церковь, откуда она идет домой после вечера.

Действие переносится в лавку к купцу Калашникову. В этот день торговля у него не заладилась. Придя домой, купец не застает молодую супругу дома, а детей находит заплаканными. Он полон дурными предчувствиями. Поздним вечером возвращается заплаканная Алена Дмитриевна. На его грозные упрёки она отвечает рассказом о том, что над ней надругался молодой опричник Кирибеевич, опозорил ее перед честным людом прямо на улице. Она просит мужа защитить ее доброе имя:

Опозорил он, осрамил меня,
Меня честную, непорочную, —

И что скажут злые соседushки,
И кому на глаза покажусь теперь?

Калашников решает отомстить оскорбителю за поруганную честь жены в честном кулачном бою.

На следующий день по случаю праздника на Москве-реке устраиваются поединки, посмотреть на которые приходит сам царь. Калашников смело вызывается на бой с обидчиком — любимцем Грозного. Идет описание кулачной битвы купца Калашникова с опричником Кирибеевичем. Первый удар в грудь купцу нанес Кирибеевич:

И ударил его посередь груди —
Затрещала грудь молодецкая,
Пошатнулся Степан Парамонович;
На груди его широкой висел медный крест
Со святыми мощами из Киева, —
И погнулся крест и вдавился в грудь...

Купец Калашников наносит ответный удар кулаком в висок противника и убивает его:

...Собрался со всею силою
И ударил своего ненавистника
Прямо в левый висок со всего плеча.
И опричник молодой застонал слегка,
Закачался, упал замертво...

Царь в гнев из-за смерти своего любимчика. Он расспрашивает купца Калашникова, случайно ли он умертвил противника, а если он сделал это преднамеренно, то за что. Калашников признается: «Я убил его вольной волею», но причину от царя скрывает, не желая марать имя и честь жены. Царь приказывает казнить Калашникова:

И казнили Степана Калашникова
Смертью лютою, позорною:
И головушка бесталанная
Во крови на плаху покатилася...

Перед смертью купец просит царя не оставить семью. Его просьбу царь исполняет: вдове и детям он назначает казенное содержание, а братьям разрешает торговать беспошлинно.

ГЛАВНАЯ МЫСЛЬ (ИДЕЯ)

В произведении поднимается вопрос о соотношении царской власти, закона и милосердия. Для героя произведения, человека частного, «маленького», честь оказывается важнее жизни. И страх перед властью — царем — не смог одолеть высокого нравственного чувства этого человека.

ГЕРОИ

Все герои «Песни...» — яркие личности.

Опричник КИРИБЕЕВИЧ идет против закона и порядка: он полюбил замужнюю женщину. Он чувствует свою абсолютную безнаказанность, слухавив перед свои «хозяином» и заручившись его поддержкой.

ЦАРЬ ИВАН IV прямо и косвенно потворствует своему любимчику. При создании этого образа писателем использовались фольклорные приемы. Он наделяет Ивана Васильевича сентиментальностью: тот сочувствует влюбленному Кирибеевичу, стремится ему помочь. Но он не знает правды: возлюбленная его фаворита замужем. Царь виновен в разыгравшейся трагедии, так как создал ситуацию полной безнаказанности для опричников. В то же время обычный человек простого звания оказывается перед царем бесправен, и дело его чести оказывается делом его жизни и смерти. И все же царь проявляется милосердие: обещает позаботиться о семье казненного Калашникова.

Центральная фигура в поэме — удалой купец КАЛАШНИКОВ — является выразителем высоких нравственных представлений о правде, чести, достоинстве. Защищая честь своего дома и обиженную жену, он поднял руку на опричника и обрек себя на верную смерть. Иначе в сложившихся условиях он поступить не может: у него нет прав перед царем и его приближенными, защитить себя может только он сам. Он смиренно принимает своей смертный приговор, понимая неотвратимость расплаты и сохраняя человеческое достоинство.

ПОЭТИКА

Произведение написано как стилизация под русский народный эпос. Жанр — поэма. Поэма написана белым стихом, по ритму — дольник.

Уже в самом названии «Песни...» («Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова») заметна фольклорная особенность — такие длинные и подробные названия были свойственны для произведений народного творчества. Герои в названии перечислены в соответствии с их социальным статусом, а не с ролью в произведении.

Произведение начинается так: «Ой, ты гой еси...» Подобные запевы характерны для народного былина, сказов. Это традиционное приветствие старой Руси.

Народность поэмы проявляется и в построении речи, и в стиле, и в лексике. Так, в «Песне...» встречается характерное употребление слов-синонимов, объединенных в одно слово: «гуляют-шумят». Повтор — излюбленный прием сказителей. Он употребляется в произведении в различных формах: здесь есть анафоры, эпифоры, лексические повторы. Помимо повторов, употребляется также тавтология, что также характерно для стиля сказов и былин. В поэме присутствуют такие словосочетания, как «воля вольная», «шутки шутить».

Автором также используются устоявшиеся (постоянные) эпитеты: «смерть лютая», «молодая жена», «добрый молодец», «очи соколиные», «вино сладкое заморское», «дума крепкая» и многие другие.

Также важно употребление инверсий, характерные для народной поэтической речи:

Не сияет на небе солнце красное,
Не любятся им тучки синие:
То за трапезой сидит во златом венце,
Сидит Грозный царь Иван Васильевич.

В этом отрывке употреблен еще один прием — синтаксический параллелизм. Гибель Кирибеевича — отрицательного героя — описывается по народным традициям, так же как смерть традиционного «добра молодца»:

Повалился он на холодный снег,
На холодный снег, будто сосенка,
Будто сосенка, во сыром бору,
Под смолистый под корень подрубленная.

Автор стремится в этом произведении передать ощущение старины, поэтому насыщает повествование устаревшими словами, например «промеж», «супротив», «играючи».

В «Песне...» нет раскрытия внутреннего мира персонажей, что также характерно для произведений фольклора. Они показаны как бы извне, глазами стороннего наблюдателя.

Лермонтов стремился воспроизвести образ Руси, с ее героями, речью, нравами и обычаями. Важную роль в этом играет описание одежды героев, вооружения, сбруи лошадей. Автор изображает также традиции и стиль поведения людей того времени: например, Калашников перед боем «...царю в пояс молча кланяется». На пиру гости хвалятся, поединок предваряет похвальба и брань.

Тема этого произведения находится как бы вне времени: вопросы чести и человеческого достоинства, всевластная и милосердия, коварства и справедливости — вечные вопросы. Но, избрав такую необычную форму — стилизацию под народную песню, — Лермонтов создал яркое и самобытное произведение. Присутствие в повествовании реальных исторических фактов и персонажей наряду с фольклорной основой придает особенную выразительность этому произведению.