

ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ

Пушкин работал над романом свыше восьми лет. Роман был, по словам поэта, «плодом ума холодных наблюдений и сердца горестных замет».

Работу над «Онегиным» Пушкин начал в 1823 году, во время своей южной ссылки. Изначально предполагалось, что роман в стихах будет состоять из 9 глав, но впоследствии Пушкин переработал его структуру, оставив только 8 глав. Он исключил из основного текста произведения главу «Путешествие Онегина», оставив ее в качестве приложения. Из романа также пришлось изъять еще одну главу (10-ю): в ней, по предположениям исследователей, описывались встречи Онегина с декабристами. Оставлять эту главу было слишком опасно, Пушкин ее уничтожил.

Публиковался роман в стихах отдельными главами. Первая глава произведения была опубликована в 1825 году. В 1831 году роман в стихах был окончен и в 1833 году вышел в свет. От охватывает события с 1819 по 1825 год. Это были годы правления Александра I.

ЖАНР

Сам Пушкин определял жанр «Евгения Онегина» как роман в стихах. Важнейшее отличие романа в стихах от обычного эпического романа заключается в том, что для первого лирическое начало является определяющим для структурно-жанровой формы. В центре эпического романа (так называемого «романа героя») — стройное повествование о героях и событиях; такой роман исчерпывается миром героев и, в некоторых случаях, авторскими отступлениями. А в романе в стихах композиционной осью является образ автора, то есть именно автор (его мысли, чувства, настроение) определяет композицию произведения.

СЮЖЕТ

Сюжет романа прост, в центре его — любовная история.

Роман начинается с сетований молодого дворянина Евгения Онегина по поводу болезни его дядюшки, вынудившей его покинуть Петербург и отправиться к одру больного, чтобы проститься с ним. Обозначив таким образом завязку, автор посвящает первую главу рассказу о происхождении, семье, жизни своего героя до получения известия о болезни родственника. Повествование ведется от имени безымянного автора, представившегося добрым приятелем Онегина.

Евгений родился «на берегах Невы», то есть в Петербурге, в дворянской семье:

Служив отлично-благородно,
Долгами жил его отец,
Давал три бала ежегодно
И промотался наконец.

Онегин получил соответствующее воспитание — сначала, имея гувернантку Madame, затем — гувернёра-француза, не утруждавшего своего воспитанника обилием знаний. Пушкин подчеркивает, что образование и воспитание Евгения были типичными для человека его среды (дворянина, которым с детства занимались учителя-иностранцы).

Жизнь Онегина в Петербурге была полна любовными интригами и светскими развлечениями. Каждый день он получает по несколько приглашений на вечер, едет гулять на бульвар, затем обедает у ресторатора, а оттуда отправляется в театр. Но эта постоянная череда забав привела героя к хандре. Евгений уезжает к дяде в деревню. По прибытии оказывается, что дядя умер, а Евгений стал его наследником, получив имение, заводы, леса и земли. Онегин поселяется в деревне — жизнь хоть как-то меняется. Сначала это его развлекает, но скоро он убеждается, что и здесь так же скучно, как в Петербурге.

Соседом Онегина оказывается приехавший из Германии восемнадцатилетний Владимир Ленский, поэт-романтик. Его душа еще не испорчена светом, он верит в любовь, славу, высшую и загадочную цель жизни. Совсем разные люди, Ленский и Онегин, тем не менее, сходятся и часто проводят время вместе. В один из вечеров Ленский собирается в гости к Лариным, семье местного помещика. Онегин отправляется с ним. На обратном пути Евгений откровенно делится своими впечатлениями: Ольга, в которую влюблен Ленский, по мнению Онегина, заурядна; и на месте юного поэта он выбрал бы старшую сестру — задумчивую Татьяну, которая совсем не похожа на веселую, беззаботную Ольгу. Ольга красива внешне, но неинтересна Онегину:

Неужто ты влюблен в меньшую?
— А что? — Я выбрал бы другую,
Когда б я был, как ты, поэт.
В чертах у Ольги жизни нет.

Встретив Онегина, Татьяна влюбляется в него и пишет ему письмо. Однако Онегин, тронутый искренностью и простотой Татьяны, не желает ее обманывать и отвергает, обращаясь с «исповедью»: он не ищет спокойной семейной жизни.

Спустя несколько месяцев Ленский и Онегин приглашены к Лариным на именины Татьяны. Онегин не рад этому приглашению, но Ленский уговаривает его

поехать, обещая, что никого из гостей-соседей не будет. На самом деле, приехав на торжество, Онегин обнаруживает «пир огромный», что его злит не на шутку.

...Надулся он и, негодуя,
Поклялся Ленского взбесить
И уж порядком отомстить.

На обеде у Лариных Онегин, чтобы заставить Ленского ревновать, неожиданно начинает любезничать с Ольгой, постоянной с ней танцует. Ленский вызывает его на дуэль. Поединок заканчивается смертью Ленского. Онегин уезжает из деревни. Ольга, недолго погоревав, венчается с уланом и уезжает с ним. Татьяна остается одна. Мать, уговаривает ее выйти замуж, чтобы поправить состояние, и увозит в Москву «на ярмарку невест».

Через три года Онегин после длительного путешествия появляется в Петербурге на светском рауте и встречает Татьяну. Теперь она — светская дама, жена генерала. Онегин влюбляется в нее и пытается ее добиться, почти на год погружается в хандру, пишет письмо, признаваясь в любви, но не получает ответа и в конце концов решается нанести визит Татьяне. На этот раз отвергают уже его. Татьяна признается, что по-прежнему любит Евгения, но говорит, что должна остаться верной мужу.

Я вас люблю (к чему лукавить?),
Но я другому отдана;
Я буду век ему верна.

Татьяна уходит. Евгений поражен. На этом повествование прерывается. Автор оставляет обескураженного Евгения и в нескольких репликах прощается с читателями и со своим многолетним трудом.

ОСОБЕННОСТИ КОМПОЗИЦИИ И ИДЕЙНОЕ СОДЕРЖАНИЕ

«Евгений Онегин» — лиро-эпическое произведение, в котором лирическое и эпическое начала выступают как равноправные. Автор свободно переходит от сюжетного повествования к лирическим отступлениям, которые прерывают ход «свободного романа».

В произведении выделяются две сюжетные линии. Первая — это любовный роман, взаимоотношения Онегина и Татьяны Лариной, а вторая — взаимоотношения Онегина и Ленского.

Роман состоит из восьми глав. Первая из них представляет собой развернутую экспозицию, в которой автор знакомит нас с главным героем — «молодым повесой» Евгением Онегиным, показывает его жизнь в столице. Во второй главе происходит завязка второй сюжетной линии — знакомство Онегина с Ленским. Завязка первой сюжетной линии происходит в третьей главе. Онегин знакомится с семейством Лариных, где он видит Татьяну. Пятая глава романа знаменательна тем, что Татьяна, мучимая «страстью нежной», видит сон, который имеет важную композиционную роль. Он позволяет читателю как бы предугадать следующие события — смерть Ленского. Важны также и именины Татьяны. Именно там Онегин «покаялся Ленского взбесить и уж порядком отомстить», что привело к дуэли и смерти Ленского. Шестая глава — это кульминация и завязка второй сюжетной линии.

Что же касается первой сюжетной линии, то Татьяну увозят на ярмарку невест в Москву, а затем она выходит замуж за важного генерала. Через два года она встречается в Петербурге с Онегиным. Теперь она уже светская дама, «закондательница зал», занимающая такое же положение в обществе, как и Онегин. Теперь уже он влюбляется в Татьяну и пишет ей письмо. Так в восьмой главе происходит развязка первой сюжетной линии.

Следует отметить важную композиционную особенность романа — открытость финала. Автор оставляет Онегина в самый сложный для него момент, после объяснения с Татьяной:

И здесь героя моего,
В минуту, злую для него,
Читатель, мы теперь оставим,
Надолго... навсегда.

Основной принцип композиционно организации романа — это симметрия и параллелизм. Симметрия выражается в повторении одной сюжетной ситуации в третьей и восьмой главах: встреча — письмо — объяснение. При этом Татьяна и Онегин меняются местами. Параллельны же следующие ситуации: написание письма, ожидание ответа и объяснение. Петербург здесь играет обрамляющую роль, появляясь в первой и последней главах. Осью симметрии этих сюжетных ситуаций является сон Татьяны.

Поскольку лирическое и эпическое в романе равноправно, то и лирические отступления играют немаловажную роль в композиции романа. Обычно роль автора ограничивается повествованием о событиях, происходящих в романе. Но Пушкин решительно отходит от этой традиции. Иногда он выступает как очевидец и собеседник, иногда даже действует наряду со своими героями. Например,

представляя Онегина читателю, он называет его «добрый мой приятель», затем упоминает о тех местах, где они вместе гуляли. Как правило, авторские лирические отступления в «Евгении Онегине» связаны с сюжетом романа, но есть и такие, которые с сюжетом прямой связи не имеют:

Я помню море пред грозю:
Как я завидовал волнам;
Бегущим бурной чередою
С любовью лечь к её ногам.

Лирические отступления появляются в переломные моменты повествования: перед объяснением Татьяны и Онегиным, перед сном Татьяны, перед дуэлью. Часто лирические отступления содержат обращения к читателю, что позволяет связать лирическое и эпическое:

Позвольте ж мне, читатель мой,
Заняться старшею сестрой.

Определив роман как «собрание пестрых глав», Пушкин подчеркивает тем самым, что роман как бы «разомкнут» во времени. Есть самостоятельность и цельность каждой главы. В романе охвачен широкий круг тем, композиция многосюжетна, характеры описаны глубоко, множество деталей дают полную картину времени. Именно это дало основание В. Г. Белинскому в своей статье «Евгений Онегин» сделать вывод: «"Онегина" можно называть *энциклопедией русской жизни* и в высшей степени народным произведением».

Из романа можно узнать об эпохе: о том, как одевались и что было в моде, что люди ценили больше всего, о чем они разговаривали, какими интересами они жили. Автор изобразил крепостную деревню, барскую Москву, светский Санкт-Петербург. Он воспроизвел атмосферу городских дворянских салонов и деревенских «обществ». Таким образом, в «Евгении Онегине» отразилась вся русская жизнь.

При громадности и сложности поставленной автором задачи пушкинский роман в стихах воспринимается легко и естественно, как дыхание, но его «воздушная громада» (А. Ахматова) требует от читателя вдумчивости и внимания.

Каждая глава имеет свою структуру и свой «сердечный» вопрос, свою тему, о которой говори и эпиграф.

Вопрос первой главы: откуда взялся у героя «Недуг, которого причину давно бы отыскать пора...»? При всех блистательных возможностях столичной жизни герой не увлечен ею. Онегин, «забав и роскоши дитя», «к жизни вовсе охладел». В этом и кроется мотив дальнейшего его поведения.

Вторая глава, в которой даны характеристики героев и их взаимоотношений, рождает новый вопрос: что сближает Онегина и Ленского, при условии, что «меж ними все рождало споры» и похожи они, как лёд и пламень? И почему оба молодых человека находятся в конфликте со своими деревенскими соседями?

Таким образом, экспозиция, данная в двух первых главах, создает интригу не только событийную, но и психологическую, мировоззренческую.

Третья глава — завязка конфликта, которую можно назвать событийной. Но настоящая завязка — противоречие в характере героя, его странности при внешнем благополучии условий жизни. Не него не подействовала даже перемена места: в деревне он скучает так же, как и в столице. Но в этой главе герой сталкивается со стихией человеческого сердца — любовью. Вопросы этой главы: почему Татьяна решила, что именно этот человек ей «послан Богом»? Что толкает ее на столь опасный поступок, как письмо? И как в этой ситуации поведёт себя пресыщенный денди? Какое поведение для него «правильное»?

Четвертая глава дает возможность увидеть всю сложность и глубину характера героя — он действует вопреки «романно» логике, как порядочный человек, но в то же время он «не герой». Но меняется ли после этих событий его внутренняя жизнь? Пушкин в этой главе рисует «святую жизнь» Онегина, которая, хотя и противоположная «грешной» столичной жизни, но так же пуста и однообразна.

В пятой главе события развиваются как будто вопреки воле героев, сами собой, приводя их тем не менее к трагическому столкновению. Что дает толчок развитию событий? В какой мере герои свободны в своих поступках? Какова роль в этом логики развития характеров? — вот вопросы этой главы.

Шестая глава — разрушение прежнего мира, крушение надежд и жизней героев. Страдают все: бессмысленно гибнет Ленский, Татьяна теряет последнюю надежду быть с любимым, Онегин невольно становится убийцей. Жизнь не может дальше продолжаться как прежде. Остаются вопросы о том, судьба ли привела к такому исходу или вина лежит на героях? Что в них будет меняться?

Седьмая глава — без Онегина. Автор не показывает его в момент переоценки им жизни, ее ценностей. Но его образ присутствует в этой главе — о нем, о его

судьбе, о его душе думает Татьяна. Кажется даже, что она «загадку разрешила», поняла своего избранника. Звучит горькое: «Уж не пародия ли он?» Но сюжет опять развивается не «по-романному»: Татьяна не перестает любить Онегина. И внешние события ее жизни не затрагивают этого чувства.

В восьмой главе вновь появляется Онегин, происходит встреча героев. Трагические события изменили героя, в нем ничего не осталось от прежнего пресыщенного светского щеголя. Изменения, произошедшие с Татьяной, также существенны: иной статус, положение в обществе. И автор задает новый вопрос: когда было возможно счастье? Когда оно близко? Почему Татьяна делает такой выбор («я другому отдана и буду век ему верна»)? И есть ли у героев надежда что-то исправить, изменить к лучшему?

С этим вопросом Пушкин оставляет читателя, как бы давая ему возможность самому додумать эту историю, продолжить логику этих событий.

Такое построение придает роману в стихах особенную реалистичность — это как будто фрагмент, выхваченный из живой жизни, в которой нет ничего окончательного.

ГЕРОИ

Онегин

В образе Онегина Пушкин вывел новый тип проблемного героя — «героя времени», «лишнего человека».

Главный герой романа в стихах Пушкина Евгений Онегин — блестящий аристократ, «наследник всех своих родных». Личность Онегина формировалась в петербургской светской среде. В первой главе (описание одного дня из жизни героя) автор показал основные социально-общественные и культурные факторы, обусловившие характер героя. Это — принадлежность к высшему слою дворянства и обычные для этого слоя воспитание и образование. Эта характеристика весьма неоднозначна. С одной стороны, Онегин характеризуется как светский человек, не обремененный службой и ведущий суетную, беззаботную жизнь, полную развлечений и «науки страсти нежной»; с другой — герой введен Пушкиным в свое близкое окружение (декабристы и близкие к ним дворяне). Пушкин «дарит» Онегину своих друзей: Каверина, Чаадаева, сам признается, что он ему «добрый приятель», тем самым подчеркивая принадлежность Онегина к своему кругу, типичность своего героя, его реальность.

Таким образом, Онегин в юности не равен светской среде, к которой принадлежит, его не удовлетворяет тот образ жизни, который вполне устраивает людей его круга.

В столице он ведет жизнь праздную, беспечную, независимую, полную изысканный наслаждений и разнообразных «очарований». «Забав и роскоши дитя», он поверхностно образован, не обременяет себя службой. Онегин — «молодой повеса», петербургский денди, «модный чудак». В то же время в нем есть «мечтам невольная преданность, неподражательная странность и резкий охлажденный ум». Может быть, именно ввиду этих качеств столичная жизнь тяготит Онегина, он пресытился забавами и испытывает сильнейшую «хандру», потеряв интерес к чему бы то ни было в жизни. Поэтому уже в первой главе для героя наступает переломный момент, он становится «лишним человеком»:

Недуг, которого причину
Давно бы отыскать пора,
Подобный английскому сплину,
Короче: русская хандра
Им овладела понемногу;
Он застрелиться, слава Богу,
Попробовать не захотел,
Но к жизни вовсе охладел.

Характерные черты такого типа личности — скука, хандра, разочарованность (причем это не подражание романтическим героям, а следствие пустоты окружающей жизни, отсутствия в ней подлинных нравственных ценностей), скептическое сознание («резкий, охлажденный ум»), резко отличные от общепринятых суждений и поведение («неподражательная странность»). Достаточно вспомнить, как ведет себя Онегин в деревне и как оценивают его поведение местные помещики:

Сначала все к нему езжали;
Но так как с заднего крыльца
Обыкновенно подавали
Ему донского жеребца,
Лишь только вдоль большой дороги
Заслышат их домашни дроги, —
Поступком оскорбясь таким,
Все дружбу прекратили с ним.

Кроме того, «ярем он барщины старинной оброком легким заменил, и раб судьбу благословил». Для местных помещиков такое поведение — проявление

опасного вольномыслия. Соседи неодобрительно называли Онегина «фармазоном» и «опаснейшим чудаком».

Затворничество героя в деревне — своеобразный протест против норм светского общества, подавляющих в человеке личность, лишаящих его права быть самим собой. Но его затворничество в деревне не было абсолютным, а традиционное для русской литературы испытание дружбой и любовью показало, что внешнее отрицание общепринятых предрассудков и мнений еще не означает внутреннего освобождения от них.

Несмотря на то что Онегин почти сразу выделяет Татьяну Ларину, «резкий, охлажденный ум» героя не позволяет ему откликнуться на ее искреннее чувство. Дело в том, что для Онегина любовь по-прежнему предстает в виде «науки страсти нежной», или беспросветной скуки семейной жизни. Первый вариант невозможен в силу серьезно-уважительного отношения героя к Татьяне, второй — из-за полного нежелания ограничивать свою свободу. В ответ на признание Онегин «очень мило поступил с печальной Таней», то есть именно так, как должен был поступить на его месте всякий порядочный человек. Однако этот поступок свидетельствует о том, что герой не способен жить сердцем, не способен любить.

Испытание дружбой заканчивается для героя катастрофически. Убийство Ленского красноречиво свидетельствует о том, что Онегин, якобы презирующий «общественное мнение», на самом деле пошел у него на поводу. Что характерно, Онегин, «на тайный суд себя призвав», признал, что виноват перед Ленским, но тем не менее принял вызов, потому что испугался злоязычия «старого дуэлиста» Зарецкого.

В личности Онегина есть черты романтического героя: его разочарованность, конфликт с обществом, стремление бежать от цивилизации к «природе» — в деревню. Но все эти черты как бы приземлены. Личность, поступки Онегина все же обусловлены не авторским вымыслом, а теми условиями жизни, в которых он находится. Это, безусловно, реалистический герой: изображение его характера психологично, его поступки многомерны, неоднозначны, а то и противоречивы, он показан автором в развитии.

Пушкин ставит своего героя в ситуацию выбора: он должен дать ответ полюбившей его деревенской наивной барышне. Татьяна, называя его в письме «ангелом или демоном», представляет для себя два пути развития событий: или гибель от коварного искусителя, или счастье с любимым. Оба варианта — «романные», ибо иного барышня, выросшая на книжных образцах, представить себе не может. Онегин же поступает вопреки этим «суженным» представлени-

ям: он «тронут чувствами» девушки, но не хочет ее напрасно обнадеживать и портить ей жизнь, поскольку считает себя «не созданным для блаженства» — женитьбы. В этом проявляется и благородство героя, его понимание своей разочарованной пустой души, и его слабость — подчиненность той маске «демона», которую он на себя надел и с которой не хочет расставаться.

И только реальная жизнь, ее противоречия, непредсказуемость, нелогичность, только страдания, которые он пережил в связи с ролью «убийцы друга», меняют сознание Онегина, срывают с него эту скучающую маски и делают его способным чувствовать, мучиться, любить.

Пушкин очень тонко и точно показывает, как Онегин, такой независимый, казалось бы презирающий суд общества человек, в критической ситуации ведет себя как марионетка этого самого «общественного мнения». Он не отказывается от дуэли с Ленским, боясь пересудов. Ему не хватает смелости поступить по совести, человечно и разрешить конфликт (виной которому его самолюбие) достойно. Он случайно убивает Ленского, не желая ему зла, не чувствуя к нему ненависти. В то же время можно сказать, что к трагедии Онегина привела логика развития его характера — случайностей здесь не было.

Потрясение, вызванное невольным убийством Ленского, открывает Онегину всю бездну его падения в тот самый демонический индивидуализм, который ему было так интересно носить в качестве маски. Покинув места, «где окровавленная тень ему являлась каждый день», Онегин отправляет в странствие по России. Жизнь «без цели, без трудов» становится для него невыносимой.

Пушкин не показывает читателю, как именно происходит преобразование героя, что он чувствует в эти годы странствий, что думает о себе и о своей жизни, в каких обстоятельствах происходят изменения его личности. Но, встречаясь с Онегиным в 8-й главе, мы видим совершенно иного человека. В нем ничего не осталось от прежнего холодного и рассудочного человека — он пылкий влюбленный, ничего не замечающий, кроме предмета своей любви. Герой впервые испытал истинное чувство, но оно обернулось новой драмой: Татьяна не может ответить на его запоздалую любовь.

Финал романа — открытый, он противоречив. С одной стороны, вспыхнувшая в душе героя любовь знаменует его духовно-нравственное обновление. С другой — безнадежная любовь к Татьяне заставляет его страдать и понимать невозможность изменить ситуацию. «На мертвеца похожий», Онегин выслушивает отповедь Татьяны-княгини. Пушкин обрывает повествование, оставляя в читателе чувство незавершенности. Хотя эта история, безусловно, закончена. Дальше жизнь героя будет иной. Но какой именно — Пушкин предоставляет додумать

читателю. Такой прием также добавляет в повествование реалистичность: жизнь, изображенная в романе — только отрезок, только часть общего бесконечного потока.

Как тонко заметил известный критик XIX века Белинский, «мы думаем, что есть романы, в которых мысль в том и заключается, что в них нет конце, потому что в самой действительности бывают события без развязки».

Ленский

Ленский — духовный антипод Онегина. Это также типический образ романтически настроенного юноши, с романтическим типом воспитания и творчества. На уровне стиля это выражено следующим образом: десятая строфа представляет собой набор романтических фразеологизма (дева простодушная, сон младенцы, богиня тайн и вздохов нежных), тематика стихотворений Ленского тоже подчеркнута повторяет общие места романтических элегий.

Онегин представляет собой «образец» романтизма английского, байронического типа, перенесенного в реальную жизнь. Ленский — романтик немецкого образца. В этом герое много наивных черт, «всегда восторженная речь», он верит в идеал, который ищет в жизни. И даже, как ему представляется, находит — в Ольге. Он не способен, как Онегин, увидеть настоящий образ возлюбленной — тривиальный, бесхитростный, приземленный. Ему, как и Онегину, чужды интересы окрестных помещиков, предпочитающих «разговор благоразумный о сенокосе, о вине, о псарне, о своей родне», Онегин интересен ему как собеседник, как неординарная личность. При всей «взаимной разности» («волна и камень, стихи и проза, лед и пламень не столь различны меж собой») они все же люди мыслящие. Сближают Онегина и Ленского и «вольнолюбивые мечты». Ленского отличает «дух пылкий и довольной странный», благородное «волненье бурных дум», ему свойственно «негодование, сожаленье, ко благу пылкая любовь».

В то же время много не только разделяет, но и сближает героев: отчужденность от помещичьей среды, интерес к философским вопросам и т.д.

В шестой главе Пушкин дает два варианта возможной судьбы Ленского: романтико-героический и прозаический. В пропущенной тридцать восьмой строфе был акцентирован первый вариант:

При громе плесков иль проклятий,
Он совершить мог грозный путь,
Дабы последний раз дохнуть
В виду торжественных трофеев,

Как наш Кутузов иль Нельсон,
Иль в ссылке, как Наполеон,
Иль быть повешен, как Рылеев.

Поскольку Пушкин был вынужден пропустить строфу, оставив при этом нумерацию, акцентированной оказался второй вариант развития судьбы Ленского — «обыкновенный удел» постепенного изживания романтических взглядов и вранения в пошлую среду помещиков. Вероятно, для Пушкина оба варианта судьбы героя были одинаково возможны. Именно это заставляло его в дальнейшем творчестве неоднократно возвращаться к одним и тем же типам героев, варьируя обстоятельства их жизни.

Отношение автора к Ленскому ироническое и сочувственное одновременно. Описывая события, предшествующие дуэли и саму дуэль, Пушкин подчеркивает всю нелепость действий Ленского: он попался на провокацию Онегина, совершенно неправильно истолковав поведение своей возлюбленной, в результате поставил на карту свою жизнь, представляя, что защищает честь возлюбленной. Автору безмерно жалко Ленского, так нелепо погибшего. В то же время к дуэли его привела логика характера — неумение понимать реальную жизнь, наивность, незрелость, идеалистичность. Отношение Пушкина к Ленскому подчеркнуто в двойственности авторского прогноза о возможном будущем героя: опасность «обыкновенного удела» — превращения в заурядного помещика или же вероятность стать известным поэтом, рожденным «для блага мира».

Гибель Ленского — это символическое прощание Пушкина со своим прошлым, с романтизмом, с идеализмом. И, как ни печально, это шанс, данный другому герою — Онегину — для возрождения.

Татьяна

Татьяна — «милый идеал» автора, любимый образ Пушкина в этом романе, он не скрывает своей симпатии к героине, подчеркивает ее искренность, глубину чувств, простодушие и преданность любви, высоту и чистоту нравственных принципов. Характер Татьяны, как и Онегина, представлен в развитии, в динамике. От других героев ее отличает удивительная цельность и невероятное человеческое достоинство, с которым она встречает все превратности судьбы.

В начале романа она предстает перед читателем типичной деревенской барышней, которая «была воспитана на французских романах и, следственно, влюблена». В то же время в Татьяне есть индивидуальные, особенные черты: она «дика, печальна, молчалива, как лань лесная боязлива», «и часто целый день одна

сидела молча у окна». Ее близость к народному мировосприятию Пушкин подчеркивает, давая ей простонародное имя.

Если Онегин в детстве и юности был «как все», а «лишним человеком» стал, разочаровавшись в «однообразной и пестрой» жизни людей своего круга, то Татьяна с детства казалась странной, ее уже тогда не привлекали занятия, типичные для девочек и девушек ее круга. От других, и в первую очередь о сестры, Татьяну отличает задумчивость и напряженная внутренняя работа. Об этом свидетельствует ее близость родной природе, интерес к необычному (к «страшным» нянинным рассказам) и ранняя увлеченность романами. Все это в культуре 1820-х годов воспринималось как признаки романтической героини.

В этом смысле особый интерес приобретает параллель Татьяны со своей мамочкой — Прасковьей Лариной. Жизнь матери — это история о том, как, пережив модные увлечения, она превратилась в типичную провинциальную помещицу. Параллель с матерью лишь подчеркивает отличие Татьяны от матери. Прасковья Ларина, как и ее дочь, вышла замуж не по любви, но если первая быстро смирилась со своим уделом (что, видимо, свидетельствует о неглубокости ее чувств и натуры, поскольку она была влюблена в другого), то чувство Татьяны действительно искреннее и глубокое. Даже став признанно «законодательницей зал» и образцом прекрасного вкуса в высшем свете, она продолжает любить Онегина. Но при этом нравственный долг для нее остается превыше всего:

Я вас люблю (к чему лукавить?),
Но я другому отдана;
Я буду век ему верна.

Поэт противопоставляет Татьяну румяной Ольге, характер которой поверхностен, тривиален, она «как все». Задумчивость Татьяны говорит о глубине ее внутреннего мира. Ее способность полюбить раз и навсегда говорит о цельности ее души. Написав Онегину письмо с признанием, она ставит на карту все: свою честь, свою жизнь, свою судьбу. При всей наивности этого поступка в нем проявлена смелость и сила духа героини. И когда Онегин поступает с ней не по-романному, уважая ее достоинство и не рана ее самолюбие, в то же время отвечая на ее любовь отказом, она, оценив его благородство, любит его еще сильнее. Теперь он не просто «герой романа, посланный Богом», он — ее любимый человек, избранный ею.

Даже утратив вследствие трагической дуэли надежду на встречи с возлюбленным («она должна в нем ненавидеть убийцу брата своего»), узнав о нем боль-

ше, «разрешив загадку его личности», увидев, что он «пародия» на героев своих любимых книг, Татьяна не перестает его любить.

Пушкин «готовит» своей героине достойную и счастливую, по представлениям многих, судьбу: она замужем за достойным человеком, она знатна и богата.

Но автор все время подчеркивает, что за внешним блеском сокрыта все та же чистая и печальная душа. Считая столичную жизнь маскарадом, не имеющим ценности и смысла, выходя из роли лишь наедине с собой, Татьяна не менее безупречна в этой роли. Именно естественность и неординарность выдвинули ее на особое место в светском кругу. Она остается верна себе, своей любви, сохраняя при этом все свое достоинство:

Она была нетороплива,
Не холодна, не говорлива,
Без взора наглого для всех,
Без притязаний на успех (...)
Все тихо, просто было в ней,
Она казалась верный снимок
Du comme il faut...

В сцене последнего свидания Татьяна с Онегиным, когда она не отрекается от своей любви («я вас люблю, к чему лукавить»), но не желает поступать неблагодарно и жестоко по отношению к своему мужу, ее душевные качества раскрываются еще глубже: нравственная безупречность, верность долгу, правдивость, благородство.

В. Г. Белинский так характеризовал пушкинскую героиню: «Татьяна — существо исключительное, натура глубокая, любящая, страстная. Любовь для нее могла быть или величайшим блаженством, или величайшим бедствием жизни без всякой примирительной середины».

Ю. М. Лотман писал о романе в стихах «Евгений Онегин»: «Евгений Онегин» — трудное произведение. Самая легкость стиха, привычность содержания, ... создают добавочные трудности в понимании пушкинского романа в стихах. ... Роман следует рассматриваться не как механическую сумму высказываний автора по различным вопросам, своеобразную хрестоматию цитат, а как органический художественный мир, части которого живут и получают смысл лишь в соотнесенности с целым.... Художественная идея подразумевает особый тип преобразования жизни в искусстве».

В свое время Белинский назвал роман «Евгений Онегин» энциклопедией русской жизни». Это связано с тем, что в своем романе в стихах Пушкин небывало широко и многосторонне отобразил современную ему действительность. В нем показаны обе столицы (Петербург и Москва), провинция, а если учесть отрывки из путешествия Онегина, то и Волга, Астрахань, Кавказ, Крым, Одесса. изображены и мыслящая часть дворянства (Онегин, Ленский) и подавляющее косное большинство (отец и мать Ларины, дядя Онегина, гости на именинах Татьяны). Центральные, второстепенные и третьестепенные герои действуют на широчайшем историческом и бытовом фоне. В центре романа стоят герои, воплощающие разные типы «современного человека» (Онегин, Ленский, Татьяна), характерные для русской общественной и культурной жизни 1820-х годов, да и всего XIX века.

Поэт изобразил русскую жизнь с подлинно энциклопедическим размахом, но в то же время лаконично, в предельно сжатой форме, действительно приближаясь к краткости энциклопедических статей и заметок.

ЗНАЧЕНИЕ

«Евгений Онегин» стал итогом всего предшествующего пушкинского творчества. В нем был найден новый сюжет, новый жанр и новый герой. Кроме того, в романе проявилось новаторское отношение поэта к художественному слову: переключение интонаций, смена стилей, система ассоциаций, реминисценций и цитат; «высокие» и «низкие» слова были уравнены как материал, которым автор пользуется по собственному разумению. Новаторским приемом стал и открытый финал романа в стихах. За этой открытостью, незавершенностью текста лежало представление о принципиальной несовместимости жизни в литературу.