

Свободолюбивая лирика А. С. Пушкина	1
Эволюция идеала свободы в лирике А. С. Пушкина	2
Как развивается тема свободы в лирике А. С. Пушкина?	9

Свободолюбивая лирика А. С. Пушкина

Лицинию, 1815

Лицейское стихотворение посвящено теме свободы и написано в иносказательной форме, подражательно древним римским авторам. Поэт выступает против самодержавия и воспекает свободу. Стихотворение проникнуто мыслью поэта о том, что народы благоденствуют только там, где нет рабства («Свободой Рим возрос, а рабством погублён!»).

Вольность, 1817

В этой оде с сокрушительной силой обличается самодержавие и деспотия в России. Поэт призывает «на тронах поразить порок» и к воцарению Закона. Ода написана высоким, торжественным стихом, подчёркивающим важность темы (близка к одам М. Ломоносова, Г. Державина).

К Чаадаеву, 1818

Лучшее время жизни поэт призывает посвятить Отчизне: «Пока свободою горим, / Пока сердце для чести живы, / Мой друг, отчизне посвятим / Души прекрасные порывы!» Написано в жанре дружеского послания.

Деревня, 1819

Состоит из двух контрастных частей. В первой поэт замечает «везде следы довольства и труда», но это лишь приготовление к гневному приговору во второй части. Он страстно клеймит основы

крепостного права: беззаконие, произвол, «рабство тощее» и «барство дикое», «обнажает страдание народов». Стихотворение заканчивается вопросом: «Взойдёт ли наконец прекрасная Заря?», под которой подразумевается свобода.

Кинжал, 1821

Поэт призывает к борьбе с самовластьем путём прямого, революционного насилия.

Сеятель, 1823

Поэт — свидетель подавления и гибели европейских революций, и он не уверен в готовности народов к борьбе за свободу. Сравнив народ со стадом, говорит, что человеку, не понимающему, что такое свобода, она не нужна. Поэт считает, что лишь внутренняя свобода истинная, и к ней надо стремиться.

Во глубине сибирских руд, 1827

Поэт не скрывал своей духовной связи с декабристами. Посвящено это послание друзьям-декабристам, сосланным в Сибирь. В нём поэт обращается к отбывающим ссылку друзьям-декабристам и выражает не только стремление их утешить, но и глубокое восхищение ими. В стихотворении использованы яркие эпитеты: думы декабристов «высокие», их терпение — «гордое», труд — «скорбный». При этом поэт верит, что «оковы тяжкие падут, темницы рухнут», и героев ждёт новая жизнь среди единомышленников.

Эволюция идеала свободы в лирике А. С. Пушкина

Вся жизнь и творчество Пушкина пронизаны стремлением в свободе, которую он ценил превыше всего и отстаивал в любых

обстоятельствах. В разные периоды творчества в зависимости от мировоззрения и художественного метода пушкинское понимание свободы менялось. От понимания свободы как социально-политической категории в лицейский и ранний петербургский периоды до стремления обрести её как особое внутреннее состояние души, не зависящее ни от каких обстоятельств, в зрелые годы жизни, когда все надежды на общественные преобразования и реформы рухнули, — таково направление эволюции взглядов Пушкина.

Учась в Царскосельском лицее, он усвоил не только передовые идеи своего времени, слушая лекции профессора Куницына по естественному праву, но и дух независимости и уважения к собственному достоинству, отвращению к холопству и раболепному чиновничеству. Вольнолюбивые стихи лицейского периода написаны методом классицизма и выдержаны в духе французского Просвещения, непримиримо относившегося к любой форме тирании. В стихотворении 1815 года «**Лицинию**», используя условные образы римской истории, поэт говорит о проблемах современности, об отсутствии свободы в том обществе, в котором он живёт. Деспотизм самодержавной власти, попирающий свободу народа, — это главное зло, против которого восстал юный Пушкин.

Окончив Лицей и поступив на службу в Коллегию иностранных дел, Пушкин поселяется в Петербурге. В это время он близко сходитя с будущими декабристами — членами Союза благоденствия. Многие стихи петербургского периода выражали политические концепции этой тайной организации. В оде «Вольность», продолжившей традиции Радищева, поэт выступает как пламенный защитник свободы и непримиримый борец против рабства. В соответствии с нравственными идеалами Союза благоденствия истинный гражданин мыслился как суровый герой. Он не имел права растрчивать себя на любовь, которая расслабляет душу. Поэтому

ода начинается отказом петь о любви и обращении к вольнолюбивой музе.

В основу оды положены идеи Руссо о происхождении царской власти, изложенные в его трактате «Об общественном договоре», широко известном среди декабристов. Вслед за Руссо Пушкин утверждает, что цари получают свою власть не от Бога, а на основании закона: «Владыки! вам венец и трон даёт Закон — а не природа». Под словом «закон» подразумевается договор, который царь заключает с народом. В соответствии с договором царь обязан управлять своими подданными в их интересах, а они повиноваться царю. Взаимное соблюдение условий договора обеспечивает свободу и процветание всему обществу. Нарушение закона какой-либо из сторон приводит к катастрофе. Здесь Пушкин высказывает популярную среди декабристов идею равенства всех граждан перед законом.

Однако с течением времени цари оказались тиранами для своего народа. Они установили несправедливые юридические законы, которые дали привилегии одним и сделали рабами других. Такую власть Пушкин называет «неправедной». Её существование поддерживается предрассудками — ложными представлениями о взаимоотношениях в человеческом обществе.

Выход из создавшейся ситуации, по мнению поэта, возможен только благодаря царям, которых он призывает встать на путь просвещения и освобождения своего народа от рабства. Пушкин описывает случаи из истории, когда были нарушены условия общественного договора, и это привело к трагическим последствиям. Один из таких случаев — казнь Людовика XVI французским народом, доведённым до отчаяния злодеяниями королей, правивших ранее. Однако вместо освобождения от тирании эта казнь навлекал на французов более страшное проклятие — воцарение Наполеона,

«самовластительного злодея». Другой случай — убийство русского императора Павла I, лишившего своих подданных свободы. Его настигла ужасная смерть в собственном дворце. В конце стихотворения поэт обращается к владыкам с призывом «склониться первыми главой под сень надёжную закона», и тогда покой и вольность их народов станут надёжной опорой их власти.

В стихотворении «**Деревня**» крепостное право, позорящее человеческое общество, объявляется плодом невежества и непросвещённости людей. В его основе — насилие над человеческой личностью, которая по своей природе предназначена быть свободной. Стихотворение состоит из двух противопоставленных друг другу частей. Первая — это идиллия, описывающая мирную, вдохновенную жизнь на лоне прекрасной природы, а вторая — это политический памфлет, изображающий несправедливость в человеческом обществе. В конце поэт высказывает надежду увидеть свой народ неугнетённым, а рабство падшим «по манию царя».

Если в оде «**Вольность**» и в стихотворении «Деревня» Пушкин выразил политические идеалы декабристов, то в послании «К Чаадаеву» он изобразил эмоциональное состояние людей этого круга, их нетерпеливое и пламенное стремление к свободе. В этом послании соединяются личные и гражданские мотивы. Состояние страстного ожидания свободы для отчизны поэт уподобляет томлению, с которым молодой влюблённый ждёт «минуты верного свиданья».

Несмотря на отсутствие призыва к восстанию, содержание стихов петербургского периода было слишком революционно. Александр I, недовольный тем, что поэт «наводнил Россию возмутительными стихами», распорядился отправить его в ссылку на юг страны.

Во время южной ссылки, совпавшей с увлечением романтизмом, Пушкин расширяет своё понимание свободы. Теперь его привлекает свобода как ничем не ограниченное состояние, и одним из ведущих становится мотив личной свободы. В стихах появляется романтический образ узника, заключённого в темницу и лишённого воли, но страстно мечтающего о ней. В стихотворении **«Узник» 1822** года лирический герой, томящийся за решёткой, с тоской смотрит на бескрайние морские просторы и горы, белеющие вдали. Ему понятно состояние пленного орла, стремящегося быть свободным как ветер, «гуляющий» в небесных просторах. Но такая свобода часто остаётся недостижимой для человека.

Пережитый Пушкиным в 1823 году кризис объясняется разочарованием в результатах освободительного движения в Европе. Поэту, напряжённо наблюдавшему за ходом революционных событий в Греции, Португалии и Испании и ожидавшему победы, было горько смириться с мыслью, что народ ещё не созрел для свободы. Его пессимистические настроения нашли своё выражение в стихотворении **«Свободы сеятель пустынный...»**, образы которого восходят к евангельской притче о сеятеле. Это стихотворение — горькое признание крушения просветительских и романтических иллюзий, прощание с ними. Поэт осознаёт, что его проповедь свободы была несвоевременной, а потому бесплодной. Люди оказались не готовы к восприятию «живительного семени» свободы, поэтому оно не дало всходов в их сердцах.

Ссылка в родовое село Михайловское, последовавшая за южной, оказалась новым поворотным моментом в мировоззрении Пушкина и переходом от романтического метода к реалистическому. Своеобразным прощанием с романтизмом как литературным методом и романтическими представлениями о свободе стало стихотворение «К морю», написанное уже среди сосновых лесов

Псковской губернии. Центральный образ этого стихотворения — образ моря, природной стихии, гордой и своевольной, движущейся по собственной прихоти, ассоциируется со свободой. Однако свобода, свойственная природной стихии, недоступная для человека, находящегося на берегу и обречённого на плен и неподвижность. Прощаясь с морем, поэт обещает хранить верность идеалу свободы. Но его понимание свободы стало иным: убедившись, что она — благо, неугодное тиранам, суженное просвещением, он жаждет реализации той неутолимой потребности, которая всегда живёт в сердце человека.

После разгрома декабрьского восстания для Пушкина наступают нелёгкие времена, несмотря на внезапное освобождение из ссылки по милости нового царя. Многие его друзья были сосланы в Сибирь или на Кавказ, а некоторые казнены. В этих условиях для поэта было очень важно сохранить верность идеалам юности, а также ободрить и поддержать тех, кто был причислен к государственным преступникам. В стихотворении «Арион», написанном в связи с годовщиной казни пяти декабристов, Пушкин использует античную легенду. В форме аллегории он повествует об освободительном движении и определяет свою роль в нём: «А я... пловцам я пел...» Своими стихами поэт воодушевлял и вдохновлял участников движения, выражая их идеи и настроения в поэтической форме. Однако кораблекрушение привело к гибели всех, кто находился на боту. Уцелел лишь один певец. Выброшенный на сушу волной, он продолжает петь прежние гимны.

Чтобы вселить мужество в своих друзей, оказавшихся «за затворами тюрьмы», Пушкин отправляет в Сибирь послание **«Во глубине сибирских руд»**. В нём он стремится поддержать высокий дух в осуждённых и даёт положительную оценку всему, что они совершили. Поэт выражает надежду на их скорое освобождение,

имея в виду возможную амнистию: «Темницы рухнут — и свобода вас примет радостно у входа...»

Анализу природы деспотической власти и рабства, его неизбежного спутника, посвящено стихотворение **«Анчар»**, написанное в 1828 году. Вновь обращаясь к представлениям французских философов-просветителей о естественном праве, утверждавшем, что все люди рождаются на свет равными, поэт показывает, какое зло таится в искажении первоначальных отношений между людьми. Ничем не ограниченная власть царя и бездумная покорность раба приводят к гибели не только его самого, но и окружающих.

В поздний период творчества Пушкин приходит к пониманию свободы как личной и творческой независимости, как достоинства человеческой личности, которое он стремится отстаивать в любых обстоятельствах. В стихах этого времени высказывается мысль, что счастье как осуществление желаемого невозможно, но заменой ему служат «покой и воля». Мечта о побеге «в обитель дальнюю трудов и чистых нег» в стихотворении 1834 года **«Пора, мой друг, пора!...»**, обращённом к жене, не связана с планами юности совершить бегство в Африку морем. Скорее всего здесь выражено стремление быть верным себе, своему творческому призванию в любой ситуации, перед лицом любого неблагополучия.

В стихотворении **«(Из Пиндемонти)»** 1836 года Пушкин подчёркивает, что человеку необходима «иная, лучшая» свобода, которая является синонимом истинного счастья, истинных прав. Он отказывается зависеть от царя, от народа, не хочет «для власти, для ливреи» «гнуть ни совести, ни помыслов, ни шеи».

Отмежевываясь от всего, что унижает человека, поэт пришёл к новому пониманию свободной жизни. Это право личности неограниченно наслаждаться как красотой природы, которая

создана творческим гением Бога, так и произведениями искусства, созданными людьми, вдохновлёнными Богом.

В итоговом стихотворении 1836 года **«Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»** Александр Сергеевич Пушкин называет в качестве особой заслуги перед народом свободолюбивый характер своей поэзии: «В мой жестокий век восславил я Свободу...» Именно способность противостоять «ужасному веку», «жестокому веку», не подчинить ему свою нравственность и свободу выбора составила самую сущность Пушкина как человека и как поэта.

Как развивается тема свободы в лирике А. С. Пушкина?

*Борьба есть условие жизни.
Жизнь умирает, когда оканчивается борьба.
В. Г. Белинский*

Пушкин сопровождает нас всю жизнь. Он входит в наше сознание с самого детства через чудесные сказки о золотой рыбке, об озорном работнике Балде, о синем Лукоморье с морскими богатырями. В юности Пушкин приходит к нам через школу. Он пробуждает стремление к высокому, любовь «к святой вольности», желание посвятить Отчизне «души прекрасные порывы». Мир поэта огромен. Всё было предметом его поэзии. Мы узнаём неповторимые черты природы и русской жизни, мы открываем для себя Родину, воспитываем в себе любовь к ней, становимся душевно богаче и нравственно чище, читая Пушкина.

Судьбы людей всегда волновали Пушкина. В центре творчества поэта — жизнь его современников, страдания, выпавшие на долю тех, кто

Пушкин А. С. Тема свободы в лирике Пушкина

беззаветно боролся за свободу. Он умел в самый нужный момент помочь людям обрести веру в будущее. Одной из главных тем у Пушкина является тема свободы. Следуя традициям русской поэзии, Пушкин пишет оду «**Вольность**». Поэт мечтает о свободе, закреплённой в законе, Конституции:

Хочу воспеть Свободу миру,
На тронах поразить порок.

Вслед за «Вольностью» Пушкин пишет «**К Чаадаеву**». Стихотворение написано в духе дружеского послания. Пушкин говорит о том, что юношеские мечты, надежда не сбылись, «исчезли юные забавы, как сон, как утренний туман». Но стремление к новой жизни не умерло в душе поэта. Он зовёт за собой Чаадаева не падать духом, посвятить Отчизне «души прекрасные порывы»:

Товарищ, верь: взойдёт она,
Звезда пленительного счастья,
Россия вспрянет ото сна,
И на обломках самовластья
Напишут наши имена!

В стихотворении «**Деревня**» поэт в уединении на лоне прекрасной природы. Мы вместе с ним видим тихую и спокойную жизнь в деревне, дышим свежим воздухом, любимся тёмным садом «с его прохладой и цветами». Не давая до конца насладиться великолепным видом, который открывается перед нашим взором, поэт показывает совсем не то, о чём мы мечтали, а жизнь трудового крестьянства: его нищету, бесправие, жестокую эксплуатацию:

Но мысль ужасная здесь душу омрачает:
Среди цветущих нив и гор
Друг человеческая печально замечает
Везде невежества убийственный позор.

Царящий в деревне произвол ярким контрастом отличается от красоты природы. Пушкин даёт понять, что существующий строй дик, бесчеловечен. Счастья человек может достичь только в свободном обществе.

После поражения декабристов Пушкин не порвал связей с прежними друзьями, с семьями сосланных в Сибирь. **«Во глубине сибирских руд...»** посвящено декабристам, осуждённым на каторгу у. Дело, начатое декабристами, не пропало даром, продолжатели их идей осуществляют мечту о счастье, о свободе:

Оковы тяжкие падут,
Темницы рухнут — и свобода
Вас примет радостно у входа,
И братья меч вам отдадут.

В стихотворении **«Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»** сюжет составляет судьба Пушкина, осмысленная на фоне исторического движения. В стихотворении мы видим яркие раздумья о жестокости века, об отношениях с царём, о недостижимом счастье свободы. Стихотворение полно горького предчувствия скорой гибели, гордого презрения к хвале и клевете, веры в могущество поэтического слова, безмерной любви к России. В нём — сознание выполненного долга перед народом. Великий гений — голос народа, его пророк. Пушкин надеется, что поэзия станет достоянием народа: «Слух обо мне пройдёт по всей Руси великой...» Поэт жил страданиями Руси, её славой, успехами и болью и был счастлив, что ему открылась народная мудрость. Он гордился тем, что его поэзия была свободной и взывала к свободе. Пушкин утверждает единство народных и личных идеалов:

И долго буду тем любезен я народу,
Что чувства добрые я лирой пробуждал,
Что в мой жестокий век восславил я Свободу
И милость к падшим призывал.

Слово «свобода» включает политическую и духовную свободу, свободу от рабства и от сословных, религиозных, национальных и иных предрассудков. «Милость к падшим» — это о декабристах. Но слова Пушкина получили более широкий адрес — это и о крепостных крестьянах, и о замученных солдатах, и о простом городском люде. Памятнику самовластья Пушкин противопоставляет свой памятник. Его памятником, которые «вознёсся выше... главою непокорной Александрийского столпа», была вольнолюбивая, мятежная, исполненная любви к человеку поэзия. «Памятник» Пушкина — подвиг поэта, запечатлевший всю красоту его личности.

—