

Рассказ А. И. Солженицына «Матрёнин двор». Обзор

Литература: 9 класс : учебник для учащихся общеобразовательных организаций : в 2 ч. Ч. 2 / Б. А. Ланин, Л. Ю. Устинова; под ред. Б. А. Ланина. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: Вентана-Граф, 2016. — 208 с.

Общая характеристика рассказа

Важное место в творчестве писателя занимает автобиографический рассказ «Матрёнин двор». В критике отмечалось, что истинное название деревни — Мильцево, Курловского района, Владимирской области. Характерна уступка, сделанная автором цензуре: при публикации по требованию редакции года 1956-й поменялся на 1953-й, то есть действие было отнесено к дохрущёвским временам. Рассказчик — бывший ээк, ставший школьным учителем, проникается нелёгкой судьбой своей квартирной хозяйки. Она легко находят общий язык, отношения их строятся на взаимной уважении и помощи друг другу. Простая деревенская женщина оказывается образцом скромности, смиренности, и ничто поначалу не предвещает трагедии...

Солженицын обращается здесь к традициям русской натуральной школы, основательно к тому времени забытом в советской литературе. В рассказе важное место отводится описанию Матрёниной избы, быта. «Кроме Матрёны и меня, жили в избе ещё: кошка, мыши и таракан...» Ладная жизнь, ограниченная четырьмя стенами избы, словно противостоит безнравственности и стяжательству окружающих. «По ночам, когда Матрёна уже спала, а я занимался за столом, — редкое быстрое шуршание мышей под обоями покрывалось слитным единым, непрерывным, как далёким шум океана, шорохом тараканов за перегородкой. Но я свыкся с ним, ибо в нём не было НИЧЕГО ЗЛОГО, в нём не было ЛЖИ. Шуршание их — была из жизнь».

В этом проявляется житийность рассказа, когда праведник противопоставляется неправедному окружению и в моральном отношении оказывается неким бессмертным образцом.

Героиня рассказа

Те черты в Матрёне, которые присущи простой русской крестьянке, словно озаряются её приветливой улыбкой. Сама же героиня с горечью рассуждает о несправедливом отношении к ней со стороны людей: «Притесняют меня, Игнатич», — горюет она. Даже этой незлобивой женщине трудно переносить

человеческую чёрствость и злобу. Несчастные деревенские бабы воруют торф — тех, кто их ловит, Матрёна называет врагами. Кассиры не продают билеты на поезд — эти попроще, всего лишь «паразиты несочувственные», но, говоря о них, Матрёна лишь виновато улыбается: ведь злобе не находится места в её доброй душе.

Война перевернула жизнь Матрёны. Был у неё когда-то возлюбленный, Фаддей. Он пропал на войне без вести. Матрёна вышла замуж за его брата, не дождалась Фаддея. Поверхностное объяснение — мол, трудно жить женщине одной в деревне, мужчин после войны осталось мало и т.п. — не про Матрёну. Она живёт не для себя, а для других — детей пожалела, решила стать им матерью: «Мать у них умерла... Рук у них не хватало».

Неожиданно вернулся Фаддей из венгерского плена. Узнав о переменах, он пришёл в ярость: «Если бы то не брат мой родной — я бы вас порубал обоих».

Матрёна воспитала и выдала замуж его младшую дочь Киру. Матрёна пообещала отдать своей воспитаннице, Кире, горницу, хотя пришлось ради этого разломать дом... Дом, в котором Матрёна прожила сорок лет.

Брёвна горницы надо было вывезти.. . И настигла Матрёну нелепая смерть. На железнодорожном переезде застревает трактор, и под поездом гибнут Матрёна, один из сыновей Фаддея и тракторист.

Фаддей

В этот трагический момент проявляется подлинное нутро Фаддея: как спасти брёвна — вот что «терзало душу чернобородого Фаддея всю пятницу и всю субботу. Дочь его трогалась разумом, над зятем висел суд, в собственном доме его лежал погибший сын, на той же улице — убитая женщина, которую он любил когда-то, — Фаддей только ненадолго приходил простоять у гробов, держась за бороду. Высокий лоб его был обрамлен тяжёлой думой, но дума эта была — спасти брёвна горницы от огня и козней Матрёниных сестёр».

Наступил час прощания с Матрёной, с сыном. Сразу же после погребения Фаддей приступил к дележу имущества. Он возвращается домой после похорон с добычей: перевозит к себе сарай и забор.

Солженицын завершает рассказ о Матрёне ступенчатой концовкой:

«Все мы жили рядом с ней и не поняли, что есть она тот самый праведник, без которого, по пословице, не стоит село.

Ни город.

Ни вся земля наша».

Оптимистическое звучание трагического по концовке рассказа связано с нравственной позицией рассказчика. Остался лишь рассказчик, действующее лицо и комментатор происходивших в рассказе событий. Это он поведал нам о Матрёне, теперь ему жить последним праведником в это селе. Сумеет ли он справиться со своей миссией — об это задумывается читатель. Видимо, с этим и было связано первоначальное название рассказа — «Не стоит село без праведника».