

Оглавление

Образ главного героя в поэме А. Т. Твардовского «Василий Теркин»	2
Образ русского труженика-солдата в поэме А. Т. Твардовского «Василий Теркин»	4
«Василий Теркин» Твардовского — поистине редкая книга: какая свобода, какая чудесная удаль ... и какой необыкновенный народный солдатский язык» (А. И. Бунин)	6

Образ главного героя в поэме А. Т. Твардовского «Василий Теркин»

В самый разгар Великой Отечественной войны, когда вся страна защищала родину, в печати появляются первые главы поэмы А. Т. Твардовского «Василий Теркин», где в образе главного героя был выведен простой русский солдат, «парень обыкновенный».

Сам писатель вспоминал, что начало работы над «Василием Теркиным» сопровождалось трудностями: нелегко оказалось найти требуемую художественную форму, определить композицию и особенно сложно выбрать главного героя, который был бы понятен не только читателю военного времени, но и оставался бы современным на долгие годы. Александр Трифонович Твардовский наше своего героя — Василия Теркина, образ которого помогал и бойцам на фронте, и их женами и детям в тылу, остается интересен и современному читателю. Что же делает образ Теркина таким популярным на протяжении стольких лет?

Любой художественный образ обладает не только индивидуалистическими, личными чертами, но и несет в себе нечто собирательное, общее, является выразителем, характерным героем своего времени. С одной стороны, Василий Теркин непохож на остальных солдат в роте: он весельчак, его отличает своеобразное чувство юмора, он не боится опасности, — но в то же время Твардовский, создавая своего героя, не брал какого-то конкретного человека за образец, поэтому у писателя получился собирательный образ солдата, защитника Русской земли, готового в любой момент отразить нападение врага:

Впрочем, что там думать, братцы,
Надо немца бить спешить.
Вот и все, что Теркин вкратце
Вам имеет доложить.

Теркин смел, отважен, он не боится ни пуль, ни вражеских бомбежек, ни ледяной воды. В любой ситуации герой умеет постоять за себя и не подвести других. Бойцу на привале Теркин — друг, старинку и старухе в полуразрушенной избе — сын, молодой женщине, отправившей на фронт своих близких, — брат. Характер героя соткан из десятков и сотен характеров простых русских солдат, наделен общечеловеческими чертами: добротой, уважением к людям, порядочностью.

А. Т. Твардовский наделяет своего героя говорящей фамилией — Теркин, не даром самая расхожая фраза поэмы — «Перетерпим. Перетрем». Сила русского духа такова, что человек все может перетерпеть, многое может

пережить, но от этого он не становится злее, нетерпимее, а наоборот, стремится помочь людям, пытается заставить их поверить в собственные силы:

Он вздохнул у самой двери
И сказал:
— Побьем, отец.

Смекалист и находчив Теркин не только на войне, во время боя, но и в обычной жизни. Таким образом, мирная и военная жизнь сливаются воедино. Герой как бы живет на войне, постоянно мечтая о победе, о простой деревенской работе.

По-разному называет писатель Василия Теркина в поэме, то он — «парень обыкновенный», с присущими любому человеку слабостями, то богатырь.

Постепенно из индивидуальной личности образ героя вырастает до уровня литературного обобщения:

То серьезный, то потешный,
Нипочем, что дождь, что снег, —
В бой, вперед, в огонь кромешный
Он идет, святой и грешный,
Русский чудо-человек...

Важен и тот факт, что писатель не отделяет Теркина от себя. В главе «О себе» он пишет:

Я за все кругом в ответе,
И заметь, коль не заметил,
Что и Теркин, мой герой,
За меня гласит порой.

Приближая героя к себе, делая Василия Теркина своим земляком, А. Т. Твардовский говорит о прямой связи между людьми в годы войны, о том, что каждый стремится к мирной жизни, к возвращению в родной дом.

Поэтому поэму А. Т. Твардовского «Василий Теркин» так популярная до сих пор, ведь ее главный герой похож на самого обыкновенного человека.

Образ русского труженика-солдата в поэме А. Т. Твардовского «Василий Теркин»

Поэма А. Т. Твардовского «Василий Теркин» — народная, вернее, солдатская поэма. Ее главная идея заключается в показе борьбы людей ради мира, ради жизни. Она представляет собой целую энциклопедию жизни бойца. Да и по словам самого писателя, «эта книга про бойца, без начала и конца».

Главный герой, воплощенный в образе Василия Теркина, — народ на войне в самых разнообразных ситуациях и эпизодах. Твардовский смог создать типичный образ русского солдата с его плюсами и минусами. Перед нами предстает человек, который любит свою Родину и не жалеет своей крови ради нее, который может найти выход из трудного положения и шуткой скрасить фронтовые трудности, которые любит поиграть на гармонии и послушать музыку на привале. Теркин — весельчак, он за словом в карман не лезет.

Главная черта его характера — любовь к родной стране. Герой постоянно вспоминает о родных местах, которые так милы и дороги его сердцу. Не может не привлекать в Теркине также и милосердие, величие души: на войне он оказывается не из-за воинского инстинкта, а «ради жизни на земле»; поверженный враг вызывает в нем только чувство жалости (обращение Теркина к немцу). Он скромнен, хотя и может иногда прихвастнуть, говоря друзьям, что ему не нужен орден, он «согласен на медаль».

Но больше всего в этом человеке привлекает его жизнелюбие, житейская смекалка, насмешка над врагом и над любыми трудностями.

Теркин живет и радуется жизни на фронте, где каждый день грозит стать последним, где никто «не заколдован от осколка-дурака, от любой дурацкой пули»:

Ведь он в кухне — с места,
С места — в бой,
Курит, есть и пьет со вкусом
На позиции любой...

А вот уже видим героя, когда тот переплывает ледяную реку, тащит, надрываясь, «языка». И тут Теркин не унывает, он начинает играть на гармонии:

И от той гармонии старой,
Что осталась сиротой,
Как-то вдруг теплее стало
На дороге фронтовой.

Можно сказать, Теркин — душа солдатской компании. Ведь не случайно с огромным интересом товарищи слушают его то шуточные, а то и серьезные рассказы. Вспомним, как промокшая рота лежала в болотах и солдаты мечтали уже «хоть бы смерть, да на сухом». Они не могли даже закурить: размокли спички. И вот уже всем солдатам кажется, что «хуже нет беды». Но Теркин, как всегда, не отчаивается, усмехается и начинает длинное рассуждение о том, что пока солдат чувствует локоть товарища, он силен. И лежа в мокром болоте, он смог развеселить друзей, они засмеялись. Этим необычным талантом — подбодрить людей в трудных жизненных ситуациях — обладал Теркин.

Интересно обращение героя к Смерти в главе «Смерть и воин», когда тот, раненый, лежит и замерзает, а ему чудится, что пришла к нему Косая:

Буду плакать, выть от боли,
Гибнуть в поле без следа,
Но тебе по доброй воле
Я не сдамся никогда.

И Теркин не покоряется судьбе, он побеждает Смерть.

А. Т. Твардовский в своей поэме показал жизненную силу человека, силу народного характера, а также привел читателя к осознанию нравственного величия русского труженика-солдата.

«Василий Теркин» Твардовского — поистине редкая книга: какая свобода, какая чудесная удасть ... и какой необыкновенный народный солдатский язык» (А. И. Бунин)

Во время Великой Отечественной войны А. Т. Твардовский пишет поэму «Василий Теркин» — об этой войне, в которой решалась судьба народа.

Поэма посвящена жизни народа на войне. Твардовский — поэт, глубоко понявший и оценивший красоту народного характера. В «Васили Теркине» созданы образы масштабные, емкие, собирательные, события заключены в очень широкие временные рамки, поэт обращается к гиперболе и иным средствам сказочной условности. В центре поэмы главный герой, объединяющий композицию произведения в единое целое, — Теркин Василий Иванович, рядовой пехотинец из смоленских крестьян.

Просто парень сам собой
Он обыкновенный...

Теркин воплощает лучшие черты русского солдата и народа в целом. Герой с этим именем сначала фигурирует в стихотворных фельетонах Твардовского периода Советско-финской войны (1939—1940). Об этом свидетельствуют слова героя поэмы:

Я вторую, брат, войну
На веку воюю...

Поэму построена как цепь эпизодов из военной жизни главного героя, которые не всегда имеют непосредственную событийную связь между собой. Теркин с юмором рассказывает молодым бойцам о буднях войны, говорит, что воюет с самого начала, трижды был в окружении, был ранен. Судьба рядового солдата, одного из тех, кто вынес на своих плечах всю тяжесть войны, становится олицетворением национальной силы духа, воли к жизни.

Так, Теркин дважды переплывает ледяную реку, чтобы восстановить связь с наступающими подразделениями; в одиночку занимает немецкий блиндаж, но попадет под обстрел собственной артиллерии; по дороге на фронт оказывается в доме старых крестьян и помогает им по хозяйству; вступает в рукопашный бой с немцем и, с трудом одолевая, берет его в плен. Неожиданно для себя Теркин из винтовки сбивает немецкий штурмовик, а завидующего ему сержанта успокаивает:

Не горюй, у немца этот
Не последний самолет...

Он принимает командование взводом на себя, когда убивают командира, и первым врывается в село; однако герой вновь тяжело ранен. Лежа в поле, раненый Теркин беседует со Смертью, уговаривающей его не цепляться за жизнь; в конце концов его обнаруживают бойцы, и он говорит им:

Уберите эту бабу,
Я солдат еще живой...

В этой цепочке событий раскрывают лучшие нравственные качества русского народа: патриотизм, готовность к подвигу, любовь к труду. Черты характера героя и трактуются поэтому как черты образа собирательного: Теркин неотделим от воющего народа. Интересно, что всем бойцам — независимо от их возраста, вкусов, воинского опыта — хорошо с Василием; где бы он ни появился — в бою, на отдыхе, в пути, — между ним и бойцами мгновенно устанавливается контакт, дружелюбие, взаимное расположение. Об этом говорит буквально каждая сцена. Бойцы прислушиваются к шутливым пререканиям Теркина с поваром уже при первом появлении героя:

И усевшись под сосной,
Кашу есть, сутулясь,
«Свой?» — бойцы между собой, —
«Свой!» — переглянулись.

Теркину свойственно уважением и бережное отношение мастера к вещи как к результату труда. Недаром он отнимает у деда пилу, которую тот корежит, не умея ее наточить. Возвращая готовый инструмент хозяину, Василий говорит:

— На-ко, дед, бери, смотри
Будет резать лучше новой.
Зря инструмент не кори.

Простота языка имеет в поэме не только стилистическое, но и семантическое значение — подразумевается близость героя к персонажам фольклора. Прозрачная символика фамилии, теркинское «перетерпим-перетрем» оттеняет его умение преодолевать трудности просто, легко. Таково его поведение и тогда, когда он переплывает ледяную реку или спит под сосной, вполне довольствуясь неудобным ложем, и так далее. В этой простоте, его спокойствии, трезвости взглядов на жизнь выражены важные черты народного характера.

В поле зрения А. Т. Твардовского попадает не только фронт, но и те, кто трудится в тылу ради победы: женщины и старики. Персонажи поэмы не только воюют: они смеются, любят, беседуют друг с другом, а самое главное — мечтают о мирной жизни. Реальность войны объединяет то, что обычно несовместимо: трагедия и юмор, мужество и страх, жизнь и смерть.

В главе «От автора» происходит процесс «мифологизации» главного персонажа поэмы. Он назван автором «святым и грешным русским чудо-человеком». Имя Василия Теркина стало легендарным и нарицательным.

Поэма отличается своеобразным историзмом. Условно ее можно разделить на три части, совпадающие с началом, серединой и концом войны. Поэтическое осмысление этапов войны создает из хроники лирическую летопись событий. Чувство горечи и скорби наполняет первую часть, вера в победу — вторую, радость освобождения Отечества становится лейтмотивом третьей части поэмы. Это объясняется тем, что А. Т. Твардовский создавал поэму постепенно, на протяжении всей Великой Отечественной войны.

Это повлияло на композицию поэмы. Не только отдельные главы, но и периоды, строфы внутри глав отличаются своей законченностью. Поэма печаталась по частям, потому должна «начинаться» с «любого места».

В поэме тридцать глав. В двадцати из них полно, всесторонне раскрывается герой, который попадает в самые разнообразные военные ситуации. В последних главах Теркин не появляется вовсе («Про солдата сироту», «По дороге на Берлин»). Поэт сказал о герое все и не хочет повторяться, делать образ иллюстративным.

Не случайно и то, что произведение Твардовского начинается и заканчивается лирическими отступлениями. Открытый разговор с читателем создает атмосферу общей причастности к событиям. Поэма заканчивается посвящением павшим.

Твардовский так рассказывает о причинах, которые толкнули его на подобное построение поэмы: «Я не долго томился сомнениями и опасениями относительно неопределенности жанра, отсутствия первоначального плана, обнимающего все произведение наперед, слабой сюжетной связанности глав между собою. Не поэма — ну и пусть себе не поэма, — решил я; нет единого сюжета — пусть себе нет, не надо; нет самого начала вещи — некогда его выдумывать; не намечена кульминация и завершение всего повествования — пусть; надо писать о том, что горит, не ждет...»

Конечно, сюжет в произведении необходим. Твардовский об этом отлично знал, но, стремясь донести до читателя «сущую правду войны», он полемически заявлял о своем отказе от сюжета в обычном понимании этого слова: «На войне сюжета нету... Впрочем, правде не во вред».

Правдивость, достоверность широких картин жизни поэт подчеркнул тем, что назвал «Василия Теркина» не поэмой, а «книгой про бойца». Слово «книга» в

этом народном смысле звучит как-то по-особому значительно, по словам самого Твардовского, как предмет «серьезный, достоверный, безусловный».

Поэма «Василий Теркин» — эпическое полотно. Но в ней мощно звучат и лирические мотивы. Твардовский мог по праву назвать поэму «Василий Теркин» своей лирикой, ибо в этом произведении впервые столь ярко, многообразно и сильно выразился облик самого поэта, черты его личности.