

- Скубачевская Л. А. *Литература: универсальный справочник, 2010*
- Нестерова О. Н. *Литература: универсальный справочник, 2014*

КЛАССИЦИЗМ (от лат. classicus — образцовый) — художественный стиль и эстетическое направление в европейском искусстве XVII—XIX вв., одной из важнейших черт которого было ОБРАЩЕНИЕ К АНТИЧНОМУ ИСКУССТВУ как высшему образцу и опора на традиции высокого Возрождения. Искусство классицизма отражало идеи гармоничного устройства общества. Конфликты личности и общества, идеала и реальности, чувства и разума свидетельствуют о сложности искусства классицизма. Художественным формам классицизма свойственны строгая организованность, уравновешенность, ясность и гармоничность образов.

Направление сформировалось в конце XVII века во Франции. Классицисты утверждали главенство государственных интересов над личными, преобладание гражданских, патриотических мотивов, культ нравственного долга. Для эстетики классицизма характерна строгость художественных форм: композиционное единство, нормативный стиль и сюжеты. Представители русского классицизма: Кантемир, Тредиаковский, Ломоносов, Сумароков, Княжнин, Озеров и другие.

Одной из самых важных черт классицизма является восприятие античного искусства как образца, эстетического эталона (отсюда и название направления). Цель — создание произведений искусства по образцу и подобию античных. Кроме того, на формирование классицизма огромное влияние оказали идеи Просвещения и культ разума (вера во всемогущество разума и в то, что мир можно переустроить на разумных началах).

Классицисты (представители классицизма) воспринимали художественное творчество как строгое следование разумным правилам, вечным законам, созданным на основе изучения лучших образцов античной литературы. Исходя из этих разумных законов, они делили произведения на «правильные» и «неправильные». Например, к «неправильным» относили даже лучшие пьесы Шекспира. Это было связано с тем, что в шекспировских героях соединялись положительные и отрицательные черты. А творческий метод классицизма складывался на основе рационалистического мышления. Существовала строгая система характеристик и жанров: все характеры и жанры отличались «чистотой» и однозначностью. Так, в одном герое категорически запрещалось не только соединять пороки и добродетели (то есть положительные и отрицательные черты), но да-

же несколько пороков. Герой должен был воплощать какой-либо одну черту характера: либо скупец, либо хвостун, либо ханжа, либо лицемер, либо добрый, либо злой и т.д.

Основной конфликт классицистических произведений — это борьба героя между разумом и чувством. При этом положительный герой всегда должен делать выбор в пользу разума (например, выбирая между любовью и необходимостью полностью отдаться служению государству, он обязан выбрать последнее), а отрицательный герой — в пользу чувства.

То же самое можно сказать и о жанровой системе. Все жанры делились на высокие (ода, эпическая поэма, трагедия) и низкие (комедия, басня, эпиграмма, сатира). При этом в комедию не полагалось вводить трогательные эпизоды, а в трагедию — смешные. В высоких жанрах изображались «образцовые» герои — монархи, полководцы, которые могли служить примером для подражания. В низких жанрах выводились персонажи, охваченные какой-либо «страстью», то есть сильным чувством.

Особые правила существовали для драматических произведений. В них должны были соблюдаться три «единства» — места, времени и действия. Единство места: классицистическая драматургия не допускала смены места действия, то есть в течение всей пьесы герои должны были находиться в одном и том же месте. Единство времени: художественное время произведения не должно было превышать нескольких часов, в крайнем случае — одного дня. Единство действия подразумевает наличие только одной сюжетной линии. Все эти требования связаны с тем, что классицисты хотели создать на сцене своеобразную иллюзию жизни. Сумароков писал: «Старайся мне в игре часы часами мерить, чтоб я, забывшись, мог тебе поверить».

Итак, характерные черты литературного классицизма:

- чистота жанра (в высоких жанрах не могли изображаться смешные или бытовые ситуации и герои, а в низких — трагические и возвышенные)
- чистота языка (в высоких жанрах — высокая лексика, в низких — просторечная);
- герои строго делятся на положительных и отрицательных, при этом положительные герои, выбирая между чувством и разумом, отдают предпочтение последнему);

- соблюдение правила «трех единств» (времени, места и действия);
- в произведениях должны утверждаться положительные ценности и государственный идеал.

Для русского классицизма характерен государственный пафос (государство, а не человек было объявлено высшей ценностью) в соединении с верой в теорию просвещенного абсолютизма. Согласно теории просвещенного абсолютизма, государство должен возглавлять мудрый, просвещенный монарх, требующий от каждого служения на благо общества. Русские классицисты, воодушевленные петровскими реформами, верили в возможность дальнейшего совершенствования общества, которое представлялось им в разумно устроенном организме. Сумароков: «Крестьяне пашут, купцы торгуют, воины защищают отечество, судьи судят, ученые возвращают науки». Так же рационалистично классицисты относились и к природе человека. Они полагали, что природа человека эгоистична, подвержена страсти, то есть чувствам, которые противостоят разуму, но при этом поддается воспитанию.

Время возникновения

В ЕВРОПЕ: Зародился в Италии. Сформировался в XVII веке во Франции, затем распространился по всей Европе. Появление связано с установлением и развитием в Европе абсолютных монархий, стремление создать образцового иерархическое общество (в частности, правление Людовика XIV во Франции)

В РОССИИ: Сформировался во второй четверти XVIII века. Появление связано с установлением абсолютной монархии, правлением императрицы Екатерины

Основные черты

- культ разума; в основе — философия рационализма (Р. Декарт: «Я мыслю — следовательно, существую»);
- концепция разумного преобладания долга над человеческими чувствами и страстями — основа эстетики классицизма;
- жесткая иерархия жанров: в высоких изображаются трагические и возвышенные характеры, в низких рассматриваются бытовые смешные ситуации;
- используется лексика — высокая и низкая, соответствующая жанру;
- в произведениях утверждается положительный образец поведения, ценностей и государственная идея;

- в драматургии классицизма соблюдается правило «трех единств»: места, времени и действия;
- герои делятся на положительных и отрицательных;
- герои трагедии — выдающиеся личности, основной конфликт — выбор между чувством и долгом;
- герои комедии имеют четкие амплуа, непременно амплуа резонёра, высказывающего авторскую позицию;
- персонажи делятся на главных и второстепенных;
- характеры героев должны быть правдивы — их действия должны быть строго подчинены внутренней логике, так выражается единство характера;
- герои статичны и односторонни

Теоретики

Рене Декарт, философ-рационалист; Никола Буало, автор трактата «Поэтическое искусство». М.В. Ломоносов: теория «трех штилей», изложенная в «Предисловии о пользе книг церковных в российском языке»; В.К. Тредиаковский: утверждение силлабо-тонической системы стихосложения в «Новом и кратком способе к сложению стихов Российских»; А.П. Сумароков: эпистола «О стихотворстве» — переложение труда Н. Буало

Представители

ЕВРОПА: авторы трагедий: Пьер Корнель, Жан Расин; комедиограф: Жан-Батист Мольер; баснописец Жан де Лафонтен

РОССИЯ: поэты: А. Д. Кантемир, В.К. Тредиаковский, М. В. Ломоносов, Г. Р. Державин; драматурги: А. П. Сумароков, Я. Б. Княжнин; комедиограф Д. И. Фонвизин; баснописец И. А. Крылов

Высокие жанры: ода, эпическая поэма, трагедия

Трагедии: П. Корнель «Сид», Ж. Расин «Федра». Ода М. В. Ломоносова: «На день восшествия ...Елисаветы Петровны», оды Г. Р. Державина: «Фелица», «Бог»

Темы и задачи высоких жанров

Конфликт между долгом и страстью или эгоистическими желаниями обязательно решался в пользу долга, даже если герой погибал в неравной борьбе. В трагедии классицист учил зрителя стойкости в жизненной борьбе, пример положительного героя служил образцом нравственного поведения. Оды посвящались великим событиям, в них поднимались важные религиозно-философские темы, автор, ощущал себя проводником высших сил, божественной воли или воли разума

Низкие жанры: комедия, басня, эпиграмма, сатира

Комедии Ж.-Б. Мольера «Тартюф», «Мещанин во дворянстве», «Мнимый больной» и др.; басни Ж. Лафонтена

Комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль», «Бригадир»; басни И. А. Крылова

Темы и задачи низких жанров

В комедии изображена жизнь «простых» людей: мещан, слуг. Показаны человеческие пороки, которые всегда побеждаются добродетелью; язык комедии и басни — «сниженный», обыденный. Задача автора — изобличить и высмеять порок, утвердить добродетель, подвести зрителя-читателя к четкому выводу, сформулировать «мораль».