

- Тураев С. В. и др. *Литература: справочные материалы, 1989*

КЛАССИЦИЗМ (от лат. classicus — образцовый) — художественное направление (течение) в искусстве и литературе XVII — начала XIX века, для которого характерны высокая гражданская тематика, строго соблюдение определенных творческих норм и правил. На Западе классицизм формировался в борьбе против пышного барокко. Влияние классицизма на художественную жизнь Европы XVII — XVIII веков было широким и долговременным, а в архитектуре продолжалось и в XIX веке.

Классицизму как определенному художественному направлению свойственно отражать жизнь в образах идеальных, тяготеющих ко всеобщей «норме», образцу. Отсюда и культ античности в классицизме: классическая древность выступает в нем как образец, совершенного и гармонического искусства.

Писатели и художники часто обращаются к образам античных мифов, скульпторы облачают современного деятеля в античные одежды (см. пейзаж Пуссена, а также скульптуру Козловского, на которой изображен Суворов).

Классицизм достиг расцвета во Франции в XVII столетии: в драматургии (Корнель, Расин, Мольер), в поэзии (Лафонтен), в живописи (Пуссен), в архитектуре. В конце XVII века Буало (В поэме «Поэтическое искусство», 1674) создал развернутую эстетическую теорию классицизма, оказавшую огромное воздействие на формирование классицизма и в других странах.

Столкновение личных интересов и гражданского долга лежит в основе французской классической **трагедии**, достигшей идейных и художественных высот в творчестве Корнеля и Расина. Персонажи Корнеля (Сид, Гораций, Цинна) — мужественные, суровые люди, движимые долгом, целиком подчиняющие себя служению государственным интересам. Изображая в своих героях противоречивые душевные движения, Корнель и Расин сделали выдающиеся открытия в сфере изображения внутреннего мира человека. Проникнутая пафосом исследования человеческой души, трагедия заключала минимум внешнего действия, легко укладывалась в знаменитые правила «трех единств» — времени, места и действия.

По правилам эстетики классицизма, строго придерживающейся так называемой «иерархии жанров», трагедия (наряду с одой, эпикеей) относилась к «высоким жанрам» и должна была разрабатывать особенно важные общественные

проблемы, прибегая к античным и историческим сюжетам, и отражать только возвышенные, героические стороны жизни. «Высоким жанрами» противостояли «низкие»: комедия, басня, сатира и др., призванные отражать современную действительность. В жанре басни прославились во Франции Лафонтен, а в комедии — Мольер.

В XVIII веке, пронизанный передовыми идеями ПРОСВЕЩЕНИЯ, классицизм проникнут страстной критикой порядков феодального мира, защитой естественных прав человека, свободолюбивыми мотивами. Его отличает также большое внимание к национальным историческим сюжетам. Крупнейшими представителями просветительского классицизма являются Вольтер во Франции, Гете и Шиллер (в 90-е годы) в Германии.

Русский классицизм зародился во второй четверти XVIII века, в творчестве А. Д. Кантемира, В. К. Тредиаковского, М. В. Ломоносова, и достиг развития во второй половине XVIII века, в творчестве А. П. Сумарокова, Д. И. Фонвизина, М. М. Хераскова, В. А. Озерова, Я. Б. Княжнина, Г. Р. Державина. В нем представлены все важнейшие жанры — от оды и эпопеи до басни и комедии. Замечательным комедиографом был Д. И. Фонвизин, автор знаменитых сатирических комедий «Бригадир» и «Недоросль». Русская классическая трагедия проявила горячий интерес к национальной истории («Дмитрий Самозванец» Сумарокова, «Вадим» Княжнина и др.).

<...>

В конце XVIII — начале XIX века классицизм как в России, так и во всей Европе переживает кризис. Он все более теряет связи с жизнью, замыкается в узком кругу условностей. В это время классицизм подвергается острой критике, особенно со стороны романтиков. В ходе ожесточенной литературной борьбы нередко произносились односторонние, исторически неверные оценки классицизма. В пылу полемики возник термин «ложноклассицизм» (которым пользовался В. Г. Белинский). Разумеется, ничего «ложного» в классицизме не было — появление его и расцвет отвечали насущным задачам времени, а лучшие его творения прочно вошли в сокровищницу мировой культуры.