

## Теория литературы. Сентиментализм

---

**СЕНТИМЕНТАЛИЗМ** (от франц. sentiment — чувство) — направление в литературе и искусстве Европы и России второй половины XVIII века, отличавшееся повышенным интересом к человеческим чувствам и обостренно эмоциональным отношением к окружающему миру. **Новаторство сентиментализма — в исключительном внимании к душевному состоянию личности и обращении к переживаниям простого, незнатного человека.** Произведения, написанные в рамках данного художественного направления, делают упор на читательское восприятие, то есть на чувствительность, возникающую при их прочтении. Герой в сентиментализме индивидуализирован, его внутренний мир обогащается способностью сопереживать, чутко откликаться на происходящее вокруг.

В отличие от классицизма объявил доминантой «человеческой природы» не разум, а чувство, и путь и идеалу гармонично развитой личности искал в высвобождении и совершенствовании «естественных» чувств.

### ОТЛИЧИТЕЛЬНЫЕ ЧЕРТЫ

- Раскрытие человеческой психологии;
- Высшей ценностью провозглашается чувство;
- Интерес к простому человеку, к миру его чувств, к природе, к быту;
- Идеализация действительности, субъективное изображение мира;
- Идеи нравственного равенства людей, органической связи с природой;
- Произведение часто написано от первого лица (рассказчик — автор), что придает ему лиризм и поэтичность.

### ОСНОВНЫЕ ЧЕРТЫ РУССКОГО СЕНТИМЕНТАЛИЗМА

- Отказ от прямолинейности классицизма
- Подчеркнутая субъективность подхода к миру
- Культ чувства
- Культ природы
- Культ врожденной нравственной чистоты, неиспорченности
- Утверждение богатого духовного мира представителей низших сословий
- Внимание к душевному миру человека; психологизм
- Утверждение приоритета чувств, а не разума, долга и великих идей

## Теория литературы. Сентиментализм

	Европа	Россия
<b>Время возникновения</b>	Сформировался во второй половине XVIII века в Англии, затем распространился по всей Европе	Сформировался во второй половине XVIII — первой четверти XIX века
<b>Исторические обстоятельства, способствующие возникновению</b>	Появление сентиментализма связано с эпохой Просвещения, оно отразило рост демократических настроений в обществе	Появление и развитие сентиментализма в России связано с проникновением и распространением идей Просвещения в русском обществе
<b>Основные черты</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• внимание уделяется душевному миру человека, на первом месте стоят чувства, а не великие идеи;</li> <li>• мир отражается с позиции чувства, а не разума;</li> <li>• для сентиментализма характерен культ частной жизни, сельского существования и даже первобытности и дикарства;</li> <li>• главным героем сентиментализма становится «естественный» человек;</li> <li>• используется лексика, характерная для разговорной речи;</li> <li>• интерес к фольклору как форме наиболее непосредственного проявления чувств;</li> <li>• герой может совершать как дурные, так и добрые поступки, испытывать как благородные, так и низкие чувства;</li> <li>• отсутствие жестких эстетических канонов и форм</li> </ul>	
<b>Писатели и произведения</b>	<p>Англия: Л. Стерн «Сентиментальное путешествие»; Дж. Томсон «Зима», «Лето»; Т. Грей «Сельское кладбище»; С. Ричардсон «Памела», «Кларисса Гарло», «Сэр Чарльз Грандисон»;</p> <p>Франция: Аббат Прево «Манон Леско»; Ж.-Ж. Руссо «Юлия, или Новая Элоиза»; И.В. Гете «Страдания молодого Вертера»</p>	<p>В. Жуковский, ранние стихи;</p> <p>Н. М. Карамзин «Бедная Лиза», «Письма русского путешественника», «Остро Бонгольм»; И. Богданович «Душенька»;</p> <p>А. Н. Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву»</p>
<b>Жанры</b>	Письма, роман-путешествие, мемуары, повесть, элегия, роман	

## СЕНТИМЕНТАЛИЗМ

Направление в литературе и искусстве 2-й половины XVIII—начала XIX в. Объявил доминантой «человеческой природы» не разум, а чувство, и путь к идеалу гармонично развитой личности искал в высвобождении и совершенствовании «естественных» чувств.

## ОТЛИЧИТЕЛЬНЫЕ ЧЕРТЫ

- раскрытие человеческой психологии
- высшей ценностью провозглашается чувство
- интерес к простому человеку, к миру его чувств, к природе, к быту
- идеализация действительности, субъективное изображение мира
- идеи нравственного равенства людей, органической связи с природой
- произведение часто написано от первого лица (рассказчик — автор), что придает ему лиризм и поэтичность

## ПРЕДСТАВИТЕЛИ СЕНТИМЕНТАЛИЗМА

### Западноевропейская литература

С. Ричардсон (роман «Кларисса Гарлоу»)

Ж.-Ж. Руссо (роман «Юлия, или Новая Элоиза»)

И. В. Гёте (роман «Страдания молодого Вертера»)

### Русская литература

В. Жуковский (ранние стихи)

Н. Карамзин (повести «Бедная Лиза» — вершина русского сентиментализма, «Остров Борнгольм»)

И. Богданович (поэма «Душенька»)

А. Радищев (его творчество относят к сентиментализму не все исследователи, оно близко этому течению только своим психологизмом; путевые заметки «Путешествие из Петербурга в Москву»)

*Традиции сентиментализма в литературе XIX—XX веков*

**Развитие темы «естественного человека»:**

**Пушкин.** Южные поэмы (1820—1824); стихотворение «К морю».

**Лермонтов.** Стихотворение «Дума», поэма «Мцыри», роман «Герой нашего времени».

**Тургенев.** Повесть «Ася».

**Лев Толстой.** Традиции *руссоизма* на протяжении всего творчества.

**Бунин.** Рассказ «Господин из Сан-Франциско».

**Солженицын.** Рассказ «Матренин двор».

**Астафьев.** Повесть «Пастух и пастушка».

**Распутин.** Повесть «Прощание с Матерой».