

Как ни гнетет рука судьбины,
Как ни томит людей обман,
Как ни браздят чело морщины...
(Ф. Тютчев. Весна)

«**Уже** сукна купли он себе такого, какого не носила вся губерния... **уже** приобрел он отличную пару и сам держал одну вожжу, заставляя пристяжную виться кольцом; **уже** завел он обычай вытираться губкой, намоченной в воде, смешанной с одеколоном; **уже** покупал он весьма недешево какое-то мыло для сообщения гладкости коже, уже...» (Гоголь. Мертвые души).

Антит`еза — стилистическая фигура, построенная на противопоставлении резко контрастных понятий для создания художественного образа.

Ты и **убогая**, ты и **обильная**, ты и **могучая**, ты и **бессильная**,
матушка Русь (Н. Некрасов).

Встречается в названии произведений: «Преступление и наказание» (Ф. Достоевский).

Говоря о несходстве Онегина и Ленского, Пушкин прибегает к резкой антитезе:

Они сошлись: **волна и камень**,
Стихи и проза, лед и пламень
Не столь различны меж собой. (А. Пушкин. Евгений Онегин)

На антитезе строятся пословицы (*мал золотник, да дорог*), **парадокс**, **оксюморон** (см.).

Антонимы (от греч. anti — против и онута — имя) — слова одной и той же части речи, имеющие противоположное значение: *друг — враг, рассвет — закат, истина — ложь, светлый — темный, холодный — горячий, подниматься — опускаться, терять — находить, близко — далеко*.

Антонимы могут быть **независимыми** от контекста и **контекстуальными**.

Контекстуальные антонимы — это слова, приобретающие противоположное значение в определенном контексте. Например:

Погнался за **крохою** — потерял **ломоть** (поговорка).

Асинд`етон (греч. ἀσύνβητον, лат. *dissolutio*), или **Бессо`юзие** — стилистическая фигура: построение речи, при котором **союзы**, соединяющие слова, опущены. Придаёт высказыванию стремительность, динамичность, помогает передать быструю смену картин, впечатлений, действий.

*Швед, русский — колет, рубит, режет.
Вой барабанный, крики, скрежет,
Гром пушек, топот, ржанье, стон...*
(А. Пушкин)

Арха`измы (от греч. archaios — древний) — слова, устаревшие после вытеснения их более современными лексическими единицами. Обычно архаизмы имеют синонимы среди слов современного языка: *аэроплан* (самолет), *зело* (очень), *перст* (палец), *око* (глаз), *опочивальня* (спальня), *сей* (этот).

Ассон`анс — повторение одинаковых или однотипных гласных, создающее звуковой образ. Например:

*Заслышав бубен,
Заслышав бубен,
Запляшут духи у огня.*
(Л. Дербенев)

Повторяющиеся [у] имитируют вой ветра и заклинания шамана.

*И скучно и грустно, и некому руку подать
В минуту душевной невзгоды...*
(М. Лермонтов)

Игра на гласных [у] передает настроение лирического героя — уныние, тоску.

Бессо`юзие — см. **Асинд`етон**.

Варвар`изм — слово или выражение, заимствованное из чужого языка. Слова и словосочетания, взятые из французского языка, — галлицизмы, из немецкого — германизмы, из польского — полонизмы, из греческого — грецизмы. Намеренное смешение двух языков (так называемая макароническая речь) используется в пародийно-сатирических целях, например в «Манифесте барона фор Врангеля» (1920) Д. Бедного:

*Ин фанге ан Я нашинаю
Эс ист для всех советских мест
Для русский люд из краю в краю
Барнский унзер манифест.*

Вводные слов`а и сочет`ания — это синтаксическое средство, при помощи которого говорящий (пишущий) выражает свое отношение к тому, что он сообщает: *может быть, видимо, конечно, разумеется, на мой взгляд, к счастью и др.*

К моему удовольствию, батюшка согласился на мою просьбу. (М. Салтыков-Щедрин)

Вводная конструкция *к моему удовольствию* выражает чувства говорящего.

Арина Петровна осталась по-прежнему в Головлеве, причем, разумеется, не обошлось без семейной комедии. (М. Салтыков-Щедрин)

Вводное слово *разумеется* выражает степень достоверности сообщения (большую степень уверенности).

Вопросительное предлож`ение — это предложение, в котором заключается вопрос, требующий ответа:

Но кто он, спасатель, а не просто присутствующий при беде? (А. Лиханов)

Как правило, ответ на поставленный вопрос заключен в последующих предложениях текста.

Вопр`осно-отв`етная ф`орма излож`ения – прием организации текста, при котором размышления автора или реплики героев повествования излагаются в виде вопросов и ответов.

(1) Почему мы снова пишем о второй мировой войне?

(2) Не потому, наверное, что слабость рода людского, боязнь смерти, инстинкт самосохранения господствуют над разумом. (3) Нет, мы помним о войне потому, что человек — величайшая ценность

данного мира, а его мужество и его свобода — это освобождение от страха, от зла, которые разъединяют людей. (Ю. Бондарев)

Игорь часто спорит с Георгием Акимовичем:

— Не умеем мы воевать.

— А что такое уметь, Георгий Акимович?

— Уметь? От Берлина до Волги дойти — вот что значит уметь.

(В. Некрасов)

Вульгар`изм — грубое, иногда неправильное слово или выражение, используемое писателем для усиления выражаемой мысли, более эмоциональной характеристики персонажей:

К любым

чертям с матерями

катись

любая бумажка.

(В. Маяковский. Стихи о советском паспорте.)

Гип`ербола — средство художественного изображения, основанное на преувеличении. Часто встречается в пословицах и поговорках, изречениях: *море по колено, слезы текут ручьем* или

И чего это барышни некоторые

дрожат, пугливо поворачивают

глаза громадные, как прожекторы? (В. Маяковский. Я и Наполеон.)

Редка птица долетит до середины Днепра. (Н. Гоголь)

— Шампанское стаканами тянул.

— Бутылками-с, и пребольшими.

— Нет-с, бочками сороковыми!

(А. Грибоедов)

Град`ация — стилистическое средство, позволяющее воссоздать события и действия, мысли и чувства в процессе, в развитии (от малого к большому — прямая градация; от большого к малому — обратная градация); нагнетание синонимов, чтобы достичь эффекта наибольшей выразительности. Синонимы

располагаются в порядке возрастания (реже — убывания) значимости, как будто совершается постепенный переход от одного к другому:

*Как ему до сих пор не пришло в голову, что это обман зрения,
галлюцинация, мираж (Чаковский);*

*Завыл, запел, взлетел под небо камень,
И заволокся дымом весь карьер.*

Грот`еск — одна из разновидностей комического, сочетающая в фантастической форме ужасное и смешное, безобразное и возвышенное. Отличается от юмора, иронии, сатиры тем, что в нем смешное и забавное неотделимы от страшного, зловещего; как правило, гротескные образы несут трагический смысл. Гротескны «Нос» и «Мертвые души» Гоголя, «История одного города» Салтыкова-Щедрина.

Диалект`измы — слова, употребляемые только жителями определенной местности: *буряк (свекла), цибуля (лук), жерделы (абрикосы), кочет (петух), дюже (очень), кушак (пояс), баской (красивый), голицы (рукавицы)* и др. В художественных произведениях диалектизмы употребляются для создания речевой характеристики персонажей, описания местного колорита:

*Казакует по родимой степи восточный ветер. Лога позанесло снегом.
Падины и яры сравняло. Нет ни дорог, ни тропок. (М. Шолохов)
Лог — овраг; падина — узкая ложбина; яр — крутой
обрывистый берег реки.*

Единонач`атие — см. Анафора.

Жарг`он, или Арг`о — речь социальной группы, отличная от общего языка, содержащая много искусственных слов и выражений.

Имен`ительный т`емы — использование именительного падежа, определяющего тему в начале текста:

*Чехов и Гейне. Несмотря на несхожесть этих писателей, они с
наглядностью показали всем своим творчеством, что подлинная
проза пронизана Поэзией, как яблоко соком. (К. Паустовский)*

Инв`ерсия — нарушение последовательности речи, придающее фразе новый выразительный оттенок:

...где глаз людей обрывается куцый.. (В. Маяковский);

*Швейцара мимо он стрелой
Взлетел по мраморным ступеням.
(А. Пушкин).*

Ир`ония — отрицательная оценка предмета или явления через его осмеяние. В ироническом высказывании комический эффект достигается тем, что истинный смысл высказывания замаскирован: говорится прямо противоположное тому, что подразумевается:

Откуда, умная, бредешь ты, голова? (И. Крылов);

*Забил снаряд я в пушку туго
И думал: угощу я друга!
Постой-ка, брат, мусью...
(М. Лермонтов)*

Истор`измы — слова, устаревшие с исчезновением предметов, которые они обозначали: князь, боярин, городской, купец, опричник, ящик, карета, ливрея. Историзмы не имеют синонимов в современном языке.

Каламб`ур — юмористическое использование многозначности слова:

Ноздрев был в некотором отношении исторический человек. Ни на одном собрании, где он был, не обходилось без истории... (Н. Гоголь).

Иногда каламбурно переосмысление привычных понятий, цитат: «Нашла коса на... парикмахера», «капитанская дачка» и др.

Лекс`ический (экспрессивный) повт`ор — стилистический прием, заключающийся в повторении одних и тех же слов (сочетаний слов) с целью привлечения внимания читателя, передачи эмоций говорящего:

— *Не дай Вам бог, родной мой, дожить до такой одинокой старости,*
— *сказала она мне. — Не дай Вам бог! (К. Паустовский)*

Лит`ота — в противоположность **гиперболе** (см.) художественное преуменьшение:

мальчик с пальчик;

Талии никак не толще бутылочной шейки (Н. Гоголь);

Ваш шпиг, прелестный шпиг, не более наперстка (А. Грибоедов).

Мет`афора

— вид тропа, переносное значение слова, основанное на уподоблении одного предмета или явления другому по сходству или по контрасту. Уподобление живому существу — **олицетворение** (*с гор побежали ручьи*), предмету — **овеществление** (*звезды бы делать из этих людей, крепче б не было в мире гвоздей (Н. Тихонов)*).

— (гр. *metaphora* — перенос) — это слово или выражение, которое употребляется в переносном значении на основе сходства двух предметов или явлений по какому-либо признаку. В результате такого переноса создается художественный образ:

Так и хочется руки сомкнуть над древесными бедрами ив (С. Есенин).

Метафору считают основным изобразительно-выразительным средством: она передает настроения, нюансы духовной, эмоциональной жизни человека, мир его внутренних переживаний:

*Никакая родина другая
Не вольет мне в грудь мою теплынь.
(С. Есенин)*

Метафора — **скрытое сравнение**, так как в метафорическом выражении есть то, что сопоставляют, то, с чем сопоставляют, и признак, по которому осуществляется сравнением. Однако признак сопоставления никогда, в отличие от **сравнения как такового**, не называется, а подразумевается расплывчато, неотчетливо:

Даже яблонь весеннюю вьюгу я за бедность полей разлюбил (С. Есенин).

Резкая метафора — сводит далеко отстоящие понятия: начинка высказывания.

Стертая метафора — общепринятая метафора, фигуральный характер которой уже не ощущается: ножка стула.

Метафора-формула — близка к стертой, отличается от нее еще большей стереотипностью и (иногда) невозможностью преобразования в нефигуральную конструкцию: червь сомненья.

Развернутая метафора — метафора, последовательно осуществляемая на протяжении большого фрагмента сообщения или всего сообщения в целом: *Книжный голод не проходит: продукты с книжного рынка все чаще оказываются несвежими — их приходится выбрасывать, даже не попробовав.*

Реализованная метафора — предполагает оперирование метафорическим выражением без учета его фигурального характера, то есть так, как если бы метафора имела прямое значение. Результат часть комичен: *Я вышел из себя и вошел в автобус.*

Метон`имия (от греч. metonymia — переименование) — перенос названия с одного предмета на другой на основании их смежности (метонимия основана на реальных отношениях между предметами: пространственных, временных, отношениях принадлежности и т.д.):

Перо его любовью дышит...

(А. Пушкин)

Метонимический перенос: *перо* — стихи; *дышит любовью* — не перо, а стихи, то есть то, что пишет этим пером Ленский Ольге в альбом.

Клим слышал, как Москва, встречая царя, ревела ура. (М. Горький)

Стальной оратор, дремлющий в кобуре — метонимическое изображение револьвера. Представление о предмете дается с помощью косвенных признаков или вторичных значений, но именно это усиливает поэтическую выразительность речи.

Многосо`юзие — см. Полисинд`етон.

Неологизм — слово вновь образованное, появившееся в связи с возникновением в жизни новых понятий (в науке, в технике, в быту, в культуре).

аура (психологический климат), *визажист* (косметолог), *уфология* (наука, изучающая аномальные явления), *харизма* (одаренность), *электорат* (круг избирателей) и др.

Со временем неологизмы могут входить в активный словарный запас: *компьютер, дискета, видеомэгафон, скейтборд*. Особую эстетическую функцию выполняют авторские неологизмы — новые слова, создаваемые поэтами и писателями:

*Одиночила в комнате девушка,
Взволновали ее звуки флейты...
(И. Северянин)*

Авторские неологизмы в разряд общеупотребительных слов обычно не переходят.

Оксюморон, или Оксиморон — стилистическая фигура, соединение противоположных или контрастных по смыслу слов, логически несовместимые понятия, противоречащие друг другу признаки: *оптимистическая трагедия, живой труп, пышное природы увяданье, в тяжелых нежных наших лапах, убогая роскошь наряда*.

*Но красоты их безобразной
Я скоро таинство постиг...
(М. Лермонтов)*

Олицетворение (персонификация) — представление неодушевленного предмета или абстрактного понятия в виде живого лица: *...к ней прилегла в опочивальню ее сиделка — тишина* (А. Блок).

Омнимы (от греч. *homos* — одинаковый и *онута* — имя) — слова одной и той же части речи, имеющие одинаковое звучание и написание, но совершенно разное лексическое значение. Например: *ласка — нежность, ласка — пушной зверь; лук — растение, лук — оружие; худой — тощий, худой — плохой*.

От лексических омонимов следует отличать:

1) **омофоны** (от греч. *homos* — одинаковый, *phone* — звук) — слова, совпадающие в звучании, но различающиеся в написании: *компания* — *кампания*, *пруд* — *прут*, *посветить* — *посвятить*;

2) **омографы** (от греч. *homos* — одинаковый, *grapho* — пишу) — слова, совпадающие в написании, но различающиеся в произношении, т.е. отличающиеся местом ударения: *стр`елки* — *стрелк`и*, *м`ука* — *мук`а*, *п`ахнуть* — *пахн`уть*;

3) **омоформы** (от греч. *homos* — одинаковый, *forma* — форма) — слова, совпадающие в некоторых грамматических формах: *пасть* (сущ.) — *пасть* (глагол), *три* (числит.) — *три* (глагол), *стекла* (сущ. в р.п.) — *стекла* (глагол в форме прош. вр.).

Синтаксический параллелизм — см. **Параллелизм** — одинаковое или сходное синтаксическое строение соседних предложений или отрезков речи:

Парадокс — суждение, резко противоречащее привычной логике вещей, но глубокое по значению. «*Трус умирает много раз, храбрец — только однажды*» (Шекспир); «*Торопись медленно*»; «*Чем хуже, тем лучше*».

Параллелизм — сопоставление. Бывает прямой или отрицательный.

Травой зарастают могилы — давностью зарастает боль;

*То не ветер ветку клонит,
Не дубравушка шумит,
То мое сердечко стонет,
Как осенний лист дрожит.*

Параллелизм синтаксический — см. **Синтаксический параллелизм**.

Парафраз — изложение своими словами какого-либо литературного произведения.

Паронимы — (от греч. *para* — возле и *опута* — имя) — однокоренные слова, близкие по звучанию, но разные по значению или частично совпадающие в своем значении: *встать* — *стать*, *драматичный* — *драматический*, *одевать* — *надевать*, *освоить* — *усвоить* и др.

Парцелл`яция — (от лат. particula — частица) — синтаксическая фигура обособления части от целого.

Выйдем. Поговорить.

Но решение этого вопроса нельзя откладывать на три дня... на два... на один!

Я это видел! Чувствовал! Понимал!

Как только не определяли идею «Медного всадника». Какие только толкования не предлагали разные эпохи и разные ученые. И все толкования были правильны. Интересны. Глубоки. Аргументированы. И разные. (Д. Гранин)

Перифр`аз, или **Перифр`аза** (от греч. peri — вокруг, phraso — говорю) — описательный оборот речи, применяемый для замены слова или группы слов, чтобы избежать повторения, придать повествованию бóльшую выразительность. Называние вместо предмета речи его признаков.

Автор «Войны и мира» (о Л.Н. Толстом), Певец Людмилы и Руслана, солнце русской поэзии (об А.С. Пушкине), Черное золото (о нефти) и т.п.

Персонифик`ация (олицетвор`ение) — представление неодушевленного предмета, или явления, или отвлеченного понятия в виде живого лица:

к ней прилегла в опочивальне ее сиделка — тишина (А. Блок).

Плеон`азм — повторение сходных слов и оборотов, нагнетание которых создает тот или иной стилистический эффект: «Друг мой, друг мой, Я очень и очень болен. Сам не знаю, откуда взялась эта боль...» (С. Есенин); «О, Сольвейг! О, Сольвейг! О, Солнечный путь!» — здесь плеоназм скрытый: Сольвейг означает «солнечный путь».

Повт`ор — стилистическая фигура, состоящая в повторении одних и тех же слов или выражений:

*Соловей мой, соловей,
Голосистый соловей!*

СМ. АНАФОРА, ЭПИФОРА, ПОДХВАТ.

Подхв`ат, или **стык** — повторение в начале следующей конструкции слов, стоящих в конце предшествующей конструкции, этим достигается усиление смысла повторяемого слова:

*Сидел я под кленом и думал.
Я думал о прошлых годах...*
(А. К. Толстой)

Полисинд`етон, или **Многосо`юбие** — намеренное увеличение количества союзов в предложении, благодаря чему выделяются отдельные слова, замедляется интонация, усиливается выразительность речи:

И пращ, и стрела, и лукавый кинжал щадят победителя годы... (А. Пушкин)

*В себя ли заглянешь —
Там прошлого нет и следа:
И радость, и муки, и все там ничтожно.*
(М. Лермонтов)

Профессионал`измы — слова, употребляемые людьми одной профессии. Профессионализмы представляют собой неофициальные названия предметов или понятий, не имеют строго научного характера. Например,

в речи полиграфистов: *подвал* — нижняя часть газетной страницы, где помещается отдельная статья; *шапка* — заголовок, общий для нескольких статей в газете;
в речи программистов: *заzipованный* — архивированный файл, *сетка* — компьютерная сеть, *диск* — запоминающее устройство компьютера; *распечатка* — напечатанные данные.

Ритор`ический вопр`ос — вопрос, на который автор не ждет ответа, ответ либо очевиден, либо невозможен. Используется для привлечения внимания читателя или слушателя. Вопросительное по форме, но утвердительное по смыслу предложение:

Что ищет он в стране далекой?

Что кинул он в краю родном?

(М. Лермонтов)

Риторическое восклицание — эмоционально окрашенное выражение состояния, настроения, привлекающее внимание читателя или слушателя. Ответная реакция не требуется и не ожидается.

Ах, уймись ты, буря!

Не шумите, ели!

(А. Плещеев)

Риторическое обращение — обращение к обобщенному, реально не существующему читателю, слушателю для привлечения внимания и акцентирования дальнейшего сообщения.

Мой друг, отчизне посвятим

Души прекрасные порывы!

(А. Пушкин)

Сарказм — едкая, язвительная насмешка, с откровенно обличительным, сатирическим смыслом. Близок к иронии. В сарказме главное — крайняя степень эмоционального отношения, высокий пафос отрицания, переходящий в негодование.

Синекдоха — один из тропов, разновидность метонимии, перенесение значения одного слова на другое на основе замены количественных отношений: часть вместо целого; единственное число вместо множественного.

И слышно было до рассвета,

*Как ликовал **француз**...*

(М. Лермонтов)

*Скажите: скоро ль нам **Варшава***

Предпишет гордый свой закон?

(А. Пушкин)

(Варшава здесь означает Польшу.)

Синонимы (от греч. *synonymos* — одноименный) — слова различные по написанию, но близкие по значению.

*холодный, ледяной, студёный, мерзлый;
очаровательный, прелестный, пленительный, обаятельный,
чарующий, обольстительный, обворожительный.*

Использование синонимов в речи позволяет более точно выразить мысль, избежать неоправданного повторения слов, придать высказыванию эмоционально-экспрессивную окраску.

Синонимы, которые полностью совпадают по значению, называются **абсолютными**:

*лингвистика — языкознание,
орфография — правописание,
азбука — алфавит;
осьминог — спрут.*

Однако чаще всего синонимы различаются:

1) оттенками лексического значения:

красный, алый, пурпурный, багровый — различные оттенки красного цвета;

хороший, отличный — разная степень обозначаемого признака;

2) принадлежностью к разным стилям речи: слово *лицо* по отношению к стилям нейтрально; *физиономия* употребляется в разговорном стиле, *лик* — в книжном стиле;

3) эмоционально-экспрессивной окраской: синонимы *лицо*, *физиономия*, *лик* не только употребляются в разных стилях речи, но и имеют разную эмоционально-экспрессивную окраску: *лицо* — нейтральную, *физиономия* — неодобрительную, *лик* — возвышенную.

Контекстуальные (авторские) синонимы — слова, сближающиеся по значению только в определенном контексте:

*Когда же дух человека низок, то в театре и кино он лишь
развлекается, убивает время, даже если он является
ценителем искусства. (С. Соловейчик)*

Вне такого контекста подобные слова синонимами не являются.

Синтаксический параллелизм — использование сходных по структуре предложений:

Если изменил любимая, благородный человек говорит: «Я сам толкнул ее на этот шаг». Если друг оказался предателем, благородный человек говорит: «Я раздражал его своим мнимым превосходством. Высмеивал его недостатки. Задевал его амбиции. Я сам вынудил его к предательству...»

Сравнение — сопоставление двух предметов или явлений по сходству, используемое для пояснения одного другим:

*Был голос как крик ястребиный (А. Ахматова),
... как жену чужую, обнимал березку (С. Есенин),
живая зыбь, как голубой стеклярус (М. Волошин).*

В сравнении предметы или явления сближаются по их сходству, которое может быть явным или отдаленным и неожиданным, при этом в объекте сравнения выявляются новые, неординарные свойства: *Моим стихам, как драгоценным винам, настанет свой черед! (М. Цветаева).*

Сравнение может выражаться следующими способами:

- 1) сравнительными оборотами с союзами как, будто, словно, точно, похоже и т.п.:
Ты прошла, словно сон мой, легка... (А. Блок);
- 2) придаточными сравнительными предложениями:
Кусты шевелятся и шелестят, точно тихо разговаривают (Н. Гаршин);
- 3) формой творительного падежа:
Это чувство сладчайшим недугом наши души терзало и жгло... (М. Цветаева);
- 4) сравнительной степенью имени прилагательного:
*Но когда замираю, смиренная,
На груди твоей снега белей,
Как ликует твое умудренное
Сердце...*

(А. Ахматова);

- 5) словами ПОДОБЕН, ПОХОЖ, НАПОМИНАЕТ и подобными:
Кленовый лист напоминаем нам янтарь (Н. Заболоцкий).

Тавтология — использование тождественных по смыслу слов в качестве однородных: плачет, слезами заливается.

Термины — слова или сочетания слов, используемые для логически точного определения специальных понятий, например лингвистические термины: *архаизм, аффикс, морфема, падеж, предлог, сказуемое, склонение, имя числительное* и др.; медицинские термины: *абсцесс, бронхит, депрессия, инфекция, фитотерапия, электрокардиография* и др.; политические термины: *авторитаризм, демократия, идеология, конформизм, нация, оппозиция, фракция* и др.

Частое употребление многих философских, медицинских, литературоведческих и других терминов делает их общеупотребительными словами: *анализ, аргумент, понятие, сознание, роман, стиль, центр тяжести* и др.

Троп (от греч. tropos — поворот) — оборот речи, обозначающий употребление слова или выражения в переносном значении. Использование тропов создает новые сочетания слов с новым значением, обогащает речь новыми оттенками смысла, придает ей образность, выразительность.

Различают следующие **виды** тропов: **простейшие** — сравнение, эпитет, **сложные** — метафора, метонимия, ирония, гиперболы, литота, оксюморон, перифраз.

Умолчание (апосиопеза) — остановка высказывания; оборот речи, заключающийся в том, что мысль остается не до конца выраженной, но читатель догадывается о несказанном:

У себя на ферме овца ненавидела стрижки. Но ведь там было совсем другое. Ее кормили, поили, стригли на дому и ничего за это не спрашивали. А здесь... Если бы у овцы были деньги, она обязательно зашла бы подстричься! (Ф. Кривин)

*Они встречаются, а что между ними — это тайна.
Но продолжать войну... не будем говорить, как это называется.*

Количество жертв уже известно... повторять это еще раз кощунственно.

Когда россияне начинают хвалить столь ненавистное им прошлое...

Фиг`ура стилист`ическая — необычный оборот речи, с помощью которого достигается его особая, необходимая автору выразительность. Относятся: инверсия, риторический вопрос, повторение, единоначалие (анафора), умолчание, эллипсис...

Фразеолог`изм (от греч. *phrasis* — выражение) — устойчивое сочетание слов, которое по значению часто близко одному слову и употребляется в речи как целая, неразложимая единица:

кот наплакал (мало),

с глазу на глаз (наедине),

дать стрекача (убежать),

от корки до корки (целиком, полностью),

заткнуть за пояс (победить),

курить фимиам (льстить, преувеличенно хвалить кого-либо) и т.п.

Фразеологизмы обычно имеют постоянный состав слов, поэтому их называют устойчивыми сочетаниями слов. Весь фразеологизм является одним членом предложения:

Вы родились под счастливой звездой.

Цит`ирование – прием, заключающийся в дословном цитировании чьих-либо слов для придания повествованию/рассуждению большей достоверности:

Создатель словаря шутил: «Толковым не оттого назван словарь, что мог получиться и бестолковым, а оттого, что он слова растолковывает».

Эвфем`изм — один из тропов, иносказание, вежливое выражение, смягчающее или маскирующее неприятное, слишком откровенное или грубое слово: «Он сочиняет» вместо «он врет», «пороху ему не выдумать» вместо «он глуп».

Эллипсис — (от греч. *ellipsis* — выпадение) — стилистическая фигура, обозначающая намеренный пропуск какого-либо члена предложения, который

подразумевается из контекста; предполагает «пропадание» целых фрагментов высказывания, который легко могут быть восстановлены из контекста:

Вместо писем придумали телеграммы и телефоны, вместо театров — телевизоры, вместо гусяного пера — авторучки. (Эллипсис пропущено сказуемое.) (Д. Гранин)

Завтра я подарю ей пистолет, ты — конфеты.

Депутат — за лацканы его, зал — в смех, телеоператоры — за камеры, телезрители — недоумевать да пожимать плечами.

Эп`итет — (от греч. epitheton — приложение) — образное определение предмета или действия, придающее выражению образность и эмоциональность, подчеркивающее один из признаков предмета или одно из впечатлений о предмете:

*тучка **золотая**,
в пустыне **чахлой** и **скупой**;
янтарный блеск;*

*Сияньем **тощим** фонаря
Глухие своды озаря,
Идут.*

(А. Пушкин)

*Отговорила роща **золотая**, **березовым веселым** языком (С. Есенин);*

*Мы широко по дебрям и лесам перед Европою **пригожей** расступимся!
(А. Блок).*

В переводе с греческого (epitheton) — это приложение; она как будто прилагается к предмету или действию в качестве его яркой, образной характеристики. В роли эпитетов чаще всего выступают имена прилагательные: *синий вечер, буйная молодость, чахоточный свет луны (С. Есенин)*. Однако эпитетом может быть наречие, выступающее в роли обстоятельства: *...звонно чахнут тополя (С. Есенин)*, а также существительное: *край дождей и непогоды...; ивы — кроткие монашки (С. Есенин)*. Эпитетом является не каждое

определение, а только то, которое обладает выразительной силой, образностью.

Постоянный эпитет — устойчивое в фольклоре образно-поэтическое определение предмета или явления, выраженное преимущественно прилагательным: *поле чистое, леса темные, пески желтые, зеленые луга, красная девица, добрый молодец...* Воплощает высшее качество или совершенство в предмете или явлении.

Эпифора — (от греч. ері — после и phoros — несущий), или **концовка** — повторение слов или выражений в конце смежных отрезков текста; фигура, при которой повторяются окончания строк в стихотворной строфе или окончания предложений в прозаическом тексте:

*Твой лик похож на сердолик, я говорил уже **об этом**.
Твой шаг в моих газелях шах, я говорил уже **об этом**...
Гассенди, отчего ты сник над грудой старых книг?
Всю ночь твердит тебе родник: я говорил уже **об этом!***

*Замечательно, **не так ли?** Трудно сравнить с чем бы то ни было, **не так ли?***