

**«НЕДОРОСЛЬ», комедия**

\*\*\*

*(Нестерова О. Н. Справочник по литературе. 2014;  
Скубачевская Л. П. Справочник по литературе, 2010)*

**ВРЕМЯ СОЗДАНИЯ.** Комедия написана в 1782 г. Фонвизин работал над произведением около трех лет.

**ФАБУЛА**

Действие комедии начинается примеркой кафтана, сшитого Тришкой для Митрофана. Госпожа Простакова ругает Тришку и Еремеевну, а также мужа — господина Простакова. В это же утро в усадьбу приезжает брат Простаковой Скотинин, так как на этот день назначен сговор между ним и Софьей, причем Софья об этом не знает. Софья получает письмо от своего дядюшки Стародума, которого Простаковы считали умершим. В усадьбе появляется Правдин, который читает письмо Стародума неграмотной Простаковой, подозревающей, что письмо это не от Стародума, а от возлюбленного Софьи — Милона. Из письма становится известно, что Софья — богатая наследница. Простакова отказывается от слова, данного брату, и хочет женить на Софье своего сына Митрофана.

Во главе отряда солдат в усадьбу прибывает Милон и неожиданно встречает здесь Софью, которую он не видел полгода и не знал, где она находится после смерти родителей.

Скотинин спорит с племянником из-за Софьи, Еремеевна заслоняет собой Митрофана. Приезжают учителя Митрофана — Кутейкин и Цыфиркин.

Приезжает Стародум. Он ведет разговоры с Правдиным — о государственной службе, Софьей — о семье, добродетели и предназначении человека, мужа и жены. Стародум также разнимает драку между Простаковой и Скотининым и сообщает, что завтра он заберет Софью с собой в Москву, чтобы выдать ее замуж за «молодого человека больших достоинств».

Простакова уговаривает Митрофана поучиться и обещает в скором времени женить его. Кроме Кутейкина и Цыфиркина, является Вральман. Учителя кричат, ругаются и дерутся.

Стародум разговаривает с Софьей о семейной жизни. К радости Софьи, выясняется, что жених, выбранный для нее Стародумом, — Милон. Не зная об

этом, Скотинин сватает у Стародума Софью за себя, а Простакова — за Митрофана.

Милону удастся спасти Софью от похищения, которое задумала Простакова, чтобы обвенчать Софью с Митрофаном. Простакова просит у Стародума прощения. Правдин объявляет об установлении опеки над помещьем Простаковых. От этого известия и от грубости сына Простакова падает в обморок. Грубияна Митрофана Правдин отправляет служить.

## ТЕМЫ, ПРОБЛЕМЫ, МОТИВЫ, ОСНОВНАЯ ИДЕЯ

**Главная тема** пьесы — невежество и грубость дворянского сословия, приводящее к «злонравию».

**Главным вопросом**, занимавшим Фонвизина в комедии «Недоросль», является вопрос о том, каким должен быть истинный дворянин и отвечает ли русское дворянство своим назначению. «Истинное существо должности дворянина» автор видит в служении государству, отечеству. Только в одном случае дворянин может устраниваться от службы и уйти в отставку — когда он внутренне удостоверен, что его служба отечеству прямой пользы не принесет». Но и уйдя с государственной службы, он должен отвечать назначению дворянина — разумно управлять имением и крестьянами, быть гуманным в отношении к ним.

**В центре** внимания автора комедии — **отношение дворян с крестьянами**. Он направил свою комедию против «тех злонравных невежд, которые, имея над людьми свою полную власть, употребляют ее во зло бесчеловечно». В комедии противопоставлены две категории людей — невежественные, непросвещенные дворяне и дворяне образованные, просвещенные.

**Причину злонравия** своих героев Фонвизин видит **в их невежестве**, «в собственном их развращении». «Не умел грамоте» отец Простаковой и Скотинина. Ни от кого слышать не хотел о грамоте и дядя Вавила Фалалеич; «от роду ничего не читывал» Скотинин-младший. Пренебрежение к науке передавалось из поколения в поколение. «Без наук люди живут и жили», «ученье вздор», главное «достаточек нажить и сохранить» — к этому сводится житейская философия невежественного дворянства. В руках этого дворянства находится и воспитание молодого поколения дворян. И результат подобного воспитания — дитя-увалень.

Формирование в герое потребительского отношения к жизни определяется всем укладом помещицкой жизни. Противопоставления между отцами и детьми в лагере невежественных дворян нет, так как нет разного понимания

«должности дворянина». Мысль «быть полезным своим согражданам» чужда им в равной степени. В роду Простаковой все стремились «на покой», в поместье: таков был ее отец, таков и брат Скотинин, вышедший в отставку в чине капрала. Она бы и сына не учила, но времена переменялись: «Робеноч, не выучась, поезжай-ка в тот же Петербург; скажут — дурак». И она нанимает учителей, не видя в этом никакого смысла и считая, что должность можно получить благодаря своим «братьям». При этом служба воспринимается как что-то враждебное сыну. Результат пагубного отношения к образованию сказывается в том, что Митрофан за четыре года ничему и не научился. И службу, на которую отправляет его Стародум, воспринимает как неизбежное зло, «махнув рукой».

**Другой причиной бесчеловечности дворян** Фонвизин считал **условия крепостного быта**. Безграничная власть помещика над своими крестьянами, сознание бесконтрольности и безнаказанности любых действий при отсутствии нравственных понятий неизбежно приводили к произволу и деспотии. У Простаковой и Скотинина одни методы управления: «холопьям потакать не намерена», «всякая вина виновата». Бессердечие, деспотизм, нежелание признавать за крепостными никаких прав характеризует отношение диких помещиков к своим людям. Еремеевна, служащая у Простаковой уже сорок лет, получает по пяти рублей в год да по пяти пощечин на день». И идет в усадьбе «беглый огонь в сутки сряду часа по три»; нельзя думать о еде, не сметь болеть, не сметь послушаться воли хозяев. Простакова убеждена: «Разве я не властна в своих людях?», «Да разве дворянин не волен поколотить слугу, когда захочется?» По словам Правдина, Простакова «госпожа бесчеловечная» и в доме у нее «тьма кромешная». Словами Стародума Фонвизин выносит приговор: «Дворянин недостойный быть дворянином! Подлее его ничего на свете не знаю!»

**Главная идея комедии — порицание** «злонравия» помещиков, чей произвол не ограничивался ни законом, ни нравственными понятиями и образованием, торжество над грубостью и невежеством «добронравия» — просвещения и благородства.

### **ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МЕТОД, ЗНАЧЕНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ**

Художественный метод «Недоросля» определяется как ранний русский реализм эпохи Просвещения, который опирается на существующие литературные традиции (классицизм), использует художественные прием и изобразительные средства предшествующих литературных направлений, но обновляет их, подчиняя творческой цели.

В комедии сохранен театрално-условный сюжет. При этом изображается повседневная жизнь помещиков среднего достатка, занятых заботами о собственном процветании. Художественная ценность комедии состоит в новом показе быта, и именно русского провинциального, помещичьего, и новом показе человека с достаточной сложной психологической характеристикой в более ясных конкретных социальных условиях. Именно это сочетание оказало большое влияние на последующее развитие жанра комедии.

## ПОЭТИКА (ЖАНР, КОМПОЗИЦИЯ, ОБРАЗЫ)

**Жанр произведения — классицистическая комедия.**

Создавая комедию, Фонвизин следует трактату Н. Буало «О поэтическом искусстве», соблюдая все принципы построения классицистической комедии.

В пьесе строго соблюден **классицистический принцип** «триединство времени, места и действия»: события происходят в один день — действие разворачивается с утра до вечера в одном месте, доме госпожи Простаковой, ход пьесы не прерывается, хронология событий не нарушена.

Согласно эстетике классицизма, персонажи **четко делятся на положительных и отрицательных**, им даны **говорящие фамилии** (Простаковы, Скотинины, Митрофан — по-гречески «проявление матери», Стародум, Милон, Правдин, Честон (дядя Милона), Софья — по-гречески «мудрость», Цыфиркин, Вральман, Кутейкин). Это соответствует однолинейности героев, в характерах которых присутствуют **определенные доминанты**. Новым в изображении героев явились индивидуально-биографические факторы формирования характеров (Скотинин и Простакова), наличие ярких речевых характеристик героев, отражение в комедии некоторой сложности характеров.

Кроме того, характерно деление на **главных и второстепенных**, четко **прослеживаются амплуа**.

В комедии действует персонаж, транслирующий убеждения автора, — Стародум, являющийся в амплуа **резонера** — обязательного персонажа классицистической комедии.

Внешне комедия строится на традиционном **сюжете сватовства**. На руку Софьи три соискателя: Скотинин, брат Простаковой, затем ее сын Митрофан и Милон, с которым Софья любит друг друга. Молодым покровительствует дядя Милона Честон и именно Милона в женихи Софье выбирает ее дядя Стародум. Сюжет сватовства наполнен мотивом похищения невесты, борьбы претендентов

(Скотинин борется с Митрофаном, Милон отбивает Софью у дворовых). Расчеты госпожи Простаковой женить на Софье своего сына Митрофана (после известия о получении ею наследства), являющиеся угрозой отношениям Софьи и Милона, не оправдываются.

**Социальный сюжет** связан с действиями Простаковой. Ее управление имением и крестьянами вызывало недовольство властей. Попытка увести Софью и насильно выдать замуж, намерение Простаковой расправиться с дворовыми, перебраться их поодиночке и допытаться, «кто из рук ее выпустил» — пресекаются. За злоупотребление властью Простакова лишается права управления крестьянами, ее имение берется под опеку.

В связи с основной темой комедии в пьесе включаются сцены и лица, не имеющие прямого отношения к развитию сюжета, но связанные с содержанием и дающее представление о существующем положении вещей в имении.

Некоторые из этих сцен проникнуты **комизмом**. Это сцены с примеркой Митрофаном нового кафтана, сцена занятий и экзамена Митрофана, потасовка сестры с братом, ссора учителей. Они дают представление о бытовой, повседневной жизни некультурной помещичьей семьи, уровне ее запросов, внутрисемейных отношениях, убеждают зрителей в правдоподобности и жизненности происходящего на сцене.

Другие сцены — **диалоги положительных героев** — перекликаются с диалогами трагических героев: в них речь идет о просвещенном монархе, о назначении дворянина, о браке и семье, о воспитании молодых дворян, о том, «что угнетать рабством себе подобных незаконно». Эти речи — изложение программы Фонвизина.

Действие комедии объединяет персонажи и делит их на злонравных и добронравных. Одни сосредоточиваются вокруг Простаковой, вторые — вокруг Стародума. Положительные персонажи вершат судьбы отрицательных и наказывают их за зло.

Введение в комедию **внесюжетных сцен** расширило и углубило ее содержание, определило присутствие иных, более глубоких оснований для противопоставления изображенных в ней дворян. В соответствии с этим в комедии **две развязки**. Одна касается любовной линии и судьбы Митрофана, Скотинина, Софьи и Милона, вторая — социальной и судьбы Простаковой как злонравной помещицы плохой матери. **В этих развязках проявляется идеалы автора**, определяется идейная и этическая направленность комедии.

**Героями комедии** являются представители разных социальных слоев российского общества XVIII века: государственные мужи, дворяне, крепостники, слуги, учителя.

**ГОСПОЖА ПРОСТАКОВА** — **главный отрицательный персонаж** пьесы. Очень любит сына и стремится женить его на Софье, после того как узнает о ее наследстве. Этот персонаж — олицетворение «злонравия» и дворянского произвола, главный объект сатиры Фонвизина.

В образе Простаковой автор передает сложность и противоречивость человеческой природы. Простакова — натура грубая, деспотичная и одновременно трусливая, жадная, подлая. Она являет яркий тип русской помещицы, и в то же время раскрыта как индивидуальный характер — хитрая и жестокая сестра Скотинина, властолюбивая, расчетливая жена, тиранящая своего мужа, мать, любящая без ума своего Митрофанушку. Эта индивидуальная характеристика позволяет показать всю страшную, уродующую человека силу крепостничества. Все великие, человеческие и святые чувства Простаковой искажены. Даже любовь к сыну — самая сильная страсть Простаковой — неспособна облагородить ее чувства, ибо она проявляется в низменных, животных формах. Ее материнская любовь лишена человеческой красоты и одухотворенности.

**МИТРОФАН** — сын Простаковых, недоросль. Этот герой также объект сатиры автора. Он груб невежествен, ограничен. Обладает исключительной душевной тупостью, даже страстная материнская любовь не способна вызывать в нем ответные чувства.

До появления комедии Фонвизина слово «недоросль» не имело в своем значении пренебрежительного оттенка. Недоросль — молодой дворянин, не получивший письменного удостоверения о выучке от учителя. Недорослей не принимали на службу, им не давали так называемых вечных памятей — документов, разрешающих вступление в брак.

Благодаря комедии Фонвизина это слово получило переосмысление. Отныне недоросль — недоучившийся, глуповатый молодой человек.

**СКОТИНИН** — еще один отрицательный персонаж, брат госпожи Простаковой. Это вполне добродушный герой, даже имеющий определенную симпатичную черту: он очень любит свиней. Проблема только в том, что различия между людьми и свиньями у него нет: намереваясь жениться на Софье, он и ей обещает отдельный «клевок» (хлев). Между ним и Митрофаном разворачивается комическое соперничество, переходящее в потасовку.

**Положительные персонажи** комедии проигрывают отрицательным в живости и яркости обрисовки характеров, но их функция — обличать «злонравие», быть образцом «добронравия» — доведена автором до логического предела.

**ПРАВДИН** — государственный чиновник, призванный разобраться в делах Простаковых. Он узнает о бесчинствах Простаковой, а также о том, что она обворовывает Софью. Развязка комедии — объявление Правдиным, действующим от лица государства, постановления об ограничении прав госпожи Простаковой, якобы основанном на законе императрицы, — художественный «вымысел» Фонвизина. Такого закона не существовало. Таким образом, Фонвизин со сцены устами своих героев давал «совет» императрице Екатерине, что было воспринято властью как дерзость, а публикой — как начало прогрессивных преобразований. **Образ Правдина носит условный, идеальный, символический характер.**

**СТАРОДУМ** — дядя и опекун Софьи. Именно из-за его состояния Простакова пыталась женить Митрофана на Софье. Он выступает в комедии как «доверенное лицо» автора, иными словами, как резонер. Именно в его уста Фонвизин вложил важные слова о принципах «добронравия». Положительные герои видят в Стародуме человека с особыми «правилами». С образом Стародума связаны взгляды той части дворянства, которая находилась в оппозиции к правлению Екатерины, к ее действиям. Внешне диалоги Стародума с положительными персонажами строились на обсуждении проблем морали и воспитания, но по затронутым в них вопросам и освещению разных сторон общественной жизни она были шире и содержали критику развращенности современного двора («толпы скаредных льстецов»), осуждение монарха, душа которого не всегда бывает «великой», «чтоб стать на стезю истины и никогда с нее не совратиться». Негодование вызывали злоупотребления крепостным правом («угнетать себе подобных беззаконно»), забвение первым сословием своих обязанностей.

Высказывания Стародума, являющиеся выражением точки зрения автора по острым вопросам современности:

- Тогда еще не знали заражать людей столько, чтобы всякий считал себя за многих.
- Имей сердце, имей душу, и будешь человеком во всякое время.
- Раньше придворные были воины, да воины не были придворные.
- Гораздо честнее быть без вины обойденному, нежели без заслуг пожаловану.
- Тщетно звать врача к больным неисцелимо (о дворе).

- Наличные деньги — не наличные достоинства.
- Зла никогда не желают тем, кого презирают, обыкновенно зла желают тем, кто имеет прав презирать.
- И добродетель своих завистников имеет.
- Совесть всегда остерегает прежде, нежели как судья наказывает.
- Богат тот, кто отсчитывает у себя лишнее, оно неизмеримо выше всей беглости ума.
- Мыслящий человек и без большого чина — презнатная особа.
- Муж должен подчиняться рассудку, жена — мужу.

Хотя Правдин и Стародум не могли осуществить свои идеалы в общественно практике, их суждения, взятые в совокупности, делали комедию созвучной **политической трагедии**. Это было тем **новым**, что внес драматург образам Стародума и Правдина в структуру «Недоросля». **Комедии была сообщена общественно-политическая направленность.**

**СОФЬЯ и МИЛОН** — влюбленные, чье счастье оказывается под угрозой в результате действий Простаковой, персонажи простые и довольно схематичные, играющие, скорее, вспомогательную роль.

Огромную популярность у публики и читателей комедия получила не только из-за мастерски поставленной общественной проблемы, но и из-за ярких образов отрицательных персонажей, живости диалога, юмора, многих быстро вошедших в пословицу цитат:

- Не хочу учиться — хочу жениться.
- Вот злонравия достойные плоды.

Имена Митрофанушки и Простаковой стали нарицательными.

Историк В. О. Ключевский дал такую характеристику произведению Фонвизина: «... Эта комедия — бесподобное зеркало ... Фонвизин взял героев Недоросля прямо из житейского омута, и взял, в чем застал, без всяких культурных покрытий, да так и поставил их на сцену со всей неурядицей их отношений, со всем содомом их неприбранных инстинктов и интересов».



**Д. И. ФОНВИЗИН. «НЕДОРОСЛЬ»****ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ**

Пьеса написана во 2-й половине XVIII в., в самую мрачную пору царствования Екатерины II. Это 1-я русская социально-политическая комедия, в которой автор изобразил хозяев, господствующих не по праву, дворян, недостойных быть дворянами, самозванных учителей. Первая постановка пьесы состоялась в 1782 г. и имела огромный успех: «публика аплодировала пьесе метанием кошельков».

**СОДЕРЖАНИЕ**

Госпожа Простакова, любящая мать, мечтает как можно лучше пристроить в жизни своего недоросля Митрофанушку — выгодно его женить. В доме Простаковых на правах бедной родственницы живет Софья и терпит от хозяйки грубость. Простакова намерена выдать ее замуж за своего брата Тараса Скотинина. Но когда она узнает, что Софья — богатая наследница, планы ее меняются: теперь она хочет женить на ней своего сына. Не смущает помещицу и то, что у Софьи есть жених Милон. Она строит планы похищения Софьи с тем, чтобы насильно обвенчать ее с Митрофаном. Но в финале пьесы все ее планы проваливаются, любящие сердца Софьи и Милона соединяются, а имение Простаковой берет под опеку государство.

Примечание: финал комедии неоднозначен, т. к. в действительности такого закона не было (получалось, что Фонвизин таким образом критиковал правление Екатерины II).

## ЗАДАЧИ АВТОРА

Указать на основное зло времени: крепостничество и произвол помещиков, поддерживаемый властью на самом высоком уровне.

Обличить пороки дворянства: считал, что дворянство несет ответственность за положение в стране, однако понимал, что в подавляющем большинстве дворяне не достойны такой высокой роли.

Выяснить причины, уродующие личность.

Осмеять невежество (дворян и их детей): дело в том, что детей, достигших 15 лет, называли тогда «новиками», а младших — «недорослями», но закон 1736 г. продлил право оставаться недорослями до 20 лет (для получения образования).

Обострить основной конфликт времени — конфликт между невежеством и просвещением.

Вынести на обсуждение тему воспитания.

Правдиво изобразить жизнь: расширял рамки классицизма, вводил элементы реалистического изображения действительности.

**ОТРИЦАТЕЛЬНЫЕ ПЕРСОНАЖИ КОМЕДИИ****ГОСПОЖА ПРОСТАКОВА**

Возраст героини: хочется назвать ее старой, но Митрофану 16-й год, а, следовательно, «госпоже бесчеловечной» чуть более 30 и вряд ли более 40 лет (это была эпоха ранних браков). Такое возрастное восприятие героини происходит, вероятно, из-за того, что все ее боятся и никто не любит.

Выросла в невежественной семье, не получила ни воспитания, ни образования. Считает, что образование излишне: «Без наук люди живут и жили». Зачем же она наняла сыну учителей? Во-первых, «мы не хуже других», а во-вторых, она вынуждена следовать указу Петра I о дворянских детях.

Беспощадна к тем, кто в ее власти, крепостных считает своей собственностью, обобрала их до нитки: «С тех пор как все, что у крестьян ни было, мы отобрали, ничего уже содрать не можем. Такая беда!» Главное для нее в жизни — личная выгода.

Ее речь груба, в ней много просторечных слов и выражений, она постоянно бранится. Тришку называет: Мошенник, вор, скот, воровская харя, болван. Мужу говорит: «Что ты сегодня так разоврался, мой батюшка?», «Весь век, сударь, ходишь развеса уши». И только к сыну ласкова: «Митрофанушка, друг мой»; «друг мой сердечный»; «сыночек».

С окружающими не церемонится. Если не встречает сопротивления, становится наглой. Но если наталкивается на силу, становится трусливой, перед сильными даже унижаться готова. Деспотична по отношению к мужу, помыкает им.

Самовластная, безнравственная, «презлая фурия» любит только сына: с ним нежна и заботлива, в общении проявляется даже что-то человеческое. Смысл ее жизни — забота о его счастье и благополучии. Но слепая материнская любовь не облагораживает, а уродует Митрофана.

## МИТРОФАНУШКА

Избалованный сынок. Его имя означает «подобный матери». Действительно, он зеркало Простаковой с ее грубостью, невежеством, жестоким отношением к окружающим его людям.

Лентяй (испытывает отвращение к труду и учению), капризен, приучен к сытной и обильной еде, свободное время проводит на голубятне. Не умеет любить — не знает любви даже к своим близким.

Несмотря на его невежество, нельзя сказать, что он дурак ни в умении подлеститься к матери, ни в роковой сцене похищения Софьи, ни в сцене экзамена. Он умеет схитрить и извернуться.

В речи много просторечных слов, часто его тон капризен и груб. Простакова и минуты не живет без брани — сын вслед за ней кричит на кормилицу (называет Еремеевну «старой хрычовкой», угрожает ей расправой), грубит учителям.

Так же, как и мать, признает лишь право сильного. Пока она держит в своих руках власть, он с ней; но как только она эту власть утрачивает, сын ее предает.

Почему Митрофан копирует мать? Удобно быть на нее похожим: в мире Скотининых и Простаковых можно выжить лишь придерживаясь такого же стиля поведения.

Имя Митрофанушки стало нарицательным. Так нередко и в наше время называют молодых людей невежественных и ничего не желающих знать: «Не хочу учиться, а хочу жениться».

## ПОЛОЖИТЕЛЬНЫЕ ПЕРСОНАЖИ КОМЕДИИ

### СТАРОДУМ

Человек, думающий «по-старому» (отдает предпочтение предыдущей, Петровской эпохе, сохраняет ее традиции, т. к. воспитан в духе Петровского времени).

Человек просвещенный, патриот. Требует ограничения произвола помещиков-крепостников: «Угнетать рабством себе подобных беззаконно».

Нравственность ценит выше просвещенности: «Ум, коли он только что ум, самая безделица... Прямую цену уму дает благонравие. Без него умный человек — чудовище. Наука в развращенном человеке есть лютое оружие делать зло».

Указывает главную причину появления таких людей, как Простаковы и Скотинины, — это государство. Благодаря указам императрицы, охранявшим права дворянства, в стране процветают «вывихнутые», «немые», «горбатые» души, в которых, по словам Стародума, «благородство погребено с их предками». В этом и заключается весь пафос обличительной комедии.

### ПРАВДИН, МИЛОН, СОФЬЯ

Правдин — честный и безупречный чиновник (ревизор, наделенный правом отбирать у жестоких помещиков имения в опеку).

Милон — верный своему долгу офицер, патриот.

Софья — образованная и скромная девушка, воспитана в духе уважения и почитания старших.

Положительные герои по контрасту с отрицательными высказывают свои взгляды на воспитание и образование, что еще резче высвечивает пороки Простаковых и Скотининых.

## ИДЕАЛЫ СТАРОДУМА

Просветительские и нравственные идеалы Стародума отразились в его афоризмах. Сродни народным поговоркам, они запомнились легко (и даже жили самостоятельной жизнью), воздействуя на умы читателей. Эти афоризмы и в наше время интересны и актуальны.

Просвещение возвышает одну добродетельную душу.

Невежда без души — зверь.

Великий государь есть государь премудрый.

Начинаются чины — перестает искренность.

Имей сердце, имей душу, и будешь человек во всякое время.

Совесть всегда, как друг, остерегает прежде, нежели как судья наказывает.

Для прихоти одного человека всей Сибири мало.

Тщетно звать врача к больным неисцельно. Тут врач не пособит, разве сам заразится.

Наглость в женщине есть вывеска порочного поведения.

Наличные деньги — не наличные достоинства. Золотой болван — все болван.

Последуй природе, никогда не будешь беден.

## ДРУГИЕ ПЕРСОНАЖИ КОМЕДИИ

### СКОТИНИН

Невежествен, глуп, жаден. «Не будь тот Скотинин, кто чему-нибудь научиться захочет». Типичный представитель мелкопоместных дворян. Свирепый крепостник. Ради возможности выгодно жениться готов уничтожить своего соперника — родного племянника Митрофана. Его образ автор доводит до гротеска: главный интерес в жизни Тараса — скотный двор, разведение свиней. Только свиньи вызывают в нем теплые чувства, только к ним он проявляет заботу. По его разумению, и род Скотининых «старее Адамова, создан Творцом вместе со скотами».

### УЧИТЕЛЯ МИТРОФАНА

Учитель математики — Цыфиркин, русского языка — Кутейкин, истории — немец Вральман не прикладывают усилий, чтобы выучить Митрофана — чаще потакают его лени. Обманывают Простакову, понимая, что она не может проверить результатов их труда. Автор с явным сочувствием относится лишь к Цыфиркину, наделяя его трудолюбием. Остальные учителя и сами невежественны. Кутейкин хитер и жаден. Вральман — бывший кучер. По мнению Простаковой, он лучше других учителей (она мало что понимает из слов немца, а это внушает ей уважение, и, главное, он не перетруждает Митрофана).

### ЕРЕМЕЕВНА, ТРИШКА

Нужны автору для большего изобличения крепостного права: у них нет чувства собственного достоинства, нет не только ненависти, но даже протеста по отношению к своим угнетателям. Еремеевна беззаветно предана хозяевам, рабски привязана к ним. Не щадя себя, оберегает Митрофана («Издохну на месте, а дитя не выдам!»). В доме Простаковых—Скотининых она служит более 40 лет, но никогда не получала благодарности за свою верность.

## СООТВЕТСТВИЯ В ПОСТРОЕНИИ КОМЕДИИ ЗАКОНАМ КЛАССИЦИЗМА

**ЗАКОНЫ КЛАССИЦИЗМА**

**ПОСТРОЕНИЕ КОМЕДИИ**

### Правила «трех единств»

единство места

поместье Простаковых

единство времени

в течение одних суток

единство действия

борьба трех претендентов за право стать мужем Софьи

Разделение всех героев на положительных и отрицательных

*Положительные* герои: Стародум, Правдин, Милон, Софья  
*Отрицательные* герои: Простаков, Простакова, Митрофан, учителя (Вральман, Кутейкин, Цыфиркин)

### Назначение комедии: смехом казнить пороки

«Говорящие» фамилии персонажей

Скотинин, Простакова (а в девичестве Скотинина), Митрофан, Вральман, Кутейкин, Правдин, Стародум, Софья (греч. «мудрость»)

Все любимые (положительные) герои Фонвизина в соответствии с правилами классицизма говорят «высоким штилем», правильным литературным языком, так как рассуждают они о высоких понятиях государственного служения и нравственного долга.

Главный итог комедии: порок наказан, а добродетель торжествует.



## НЕСООТВЕТСТВИЯ В ПОСТРОЕНИИ КОМЕДИИ ЗАКОНАМ КЛАССИЦИЗМА

Автор стремится к более правдивому изображению жизни. Многогранность характеров главных персонажей — основное отступление от традиций классицизма.

Тщательно прописаны характеры не только главных, но и второстепенных персонажей.

Есть персонажи, которых нельзя четко отнести ни к положительным, ни к отрицательным героям (это Еремеева, Тришка). Они нужны автору для изобличения крепостного права.

Каждый персонаж — не схема, не олицетворение какого-либо одного качества (как это было в произведениях классицизма), а живой образ.

Кроме комических сцен, в пьесе есть и такие картины, которые раскрывают тяжелые стороны крепостного быта, а в комедиях классицизма смешение героического и трагического не допускалось.

Автор не скрывает своего отношения к персонажам: выражает симпатию, негодование, насмешку, кого-то язвительно обличает.

Героями комедий классицизма были люди низкого сословия и имели низменные интересы, достойные осмеяния. У Фонвизина разница между положительными и отрицательными героями так велика, что комедия стала для современников поучительна и назидательна (редкий случай в литературе XVIII в.).

**Денис Иванович Фонвизин  
(1745–1792)**

**Комедия «Недоросль» (1782)**

**История создания**

«Недоросль» — третья пьеса Д. И. Фонвизина.

Первая комедия Д. И. Фонвизина — «Корион» (1764), иностранная пьеса, «примененная» к русской действительности. Вторая комедия — «Бригадир» (1769) — совершила в русской драматургии подлинный переворот, но триумфом Фонвизина-драматурга стала комедия «Недоросль».



Замысел относится к концу 1778 г., после возвращения из Франции, где Фонвизин изучал юриспруденцию и философию.



1782 г. — окончание работы над комедией.

Работа над комедией продолжалась около трех лет.



24 сентября 1782 г. — премьера комедии «Недоросль».

Цензура запретила постановку комедии сначала в Петербурге, затем в Москве. Премьера состоялась после нескольких месяцев упорной борьбы 24 сентября 1782 г. в Петербурге, в Вольном Российском Театре. Главные роли исполняли выдающиеся актеры того времени. Спектакль имел необыкновенный успех.



14 мая 1783 г. пьеса впервые игралась в Москве, на сцене театра Медокса.



В 1783 г. комедия «Недоросль» была впервые опубликована.

## Смысл названия

<p>В XVIII в. недорослями назывались дворянские дети, не достигшие 15 лет, т. е. возраста, назначенного Петром I для поступления на службу. У Фонвизина это слово получило насмешливый, иронический смысл</p>		
<b>Митрофан</b>		
<p><i>Недоросль в умственном отношении:</i> не знает ни арифметики, ни географии, не может отличить прилагательное от существительного</p>	<p><i>Недоросль в моральном отношении:</i> не умеет уважать достоинство других людей</p>	<p><i>Недоросль в гражданском смысле:</i> не дорос до понимания своего долга перед государством: «Ну что для отечества может выйти из Митрофанушки?..» (Стародум)</p>

## Система персонажей комедии

<p>Четко выделены три группы: в каждой три мужских и один женский образ</p>		
<i>Положительные герои</i>	<i>Отрицательные герои</i>	<i>Воспитатели</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Софья;</li> <li>• Стародум;</li> <li>• Правдин;</li> <li>• Милон</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Простакова;</li> <li>• Простаков;</li> <li>• Скотинин;</li> <li>• Митрофан</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Еремеевна;</li> <li>• Цыфиркин;</li> <li>• Кутейкин;</li> <li>• Вральман</li> </ul>

## Отрицательные герои

*Простакова*

Значение имени	От «простой, простак». В XVIII в. слово «простой» имело значение «пустой, ничем не занятый»
----------------	---

<p>Черты характера</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Деспотична, беспринципна. При столкновении с более сильным начинает угодничать и заискивать.</li> <li>* Обирает и наказывает крестьян, считая их низшими существами.</li> <li>* Груба, сварлива, корыстна, заботится только о своей выгоде.</li> <li>* Смысл своей жизни видит в сыне, слепо любит его</li> </ul>
<p>Воспитание и образование Простаковой</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Отсутствие моральных принципов Простакова унаследовала от родителей.</li> <li>* Выросла в семье, где было восемнадцать детей, из которых выжили только двое, остальные умерли по недосмотру родителей.</li> <li>* Отец Простаковой, прослужив пятнадцать лет воеводой, остался неграмотным, однако сумел разбогатеть, а скончался от голода, лежа на сундуке с деньгами.</li> <li>* Необразованна, не умеет даже читать, убеждена в бесполезности и ненужности знаний</li> </ul>
<p>Неоднозначность образа</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* В финале комедии Простакова, когда от нее отказывается любимый сын, вызывает жалость у героев и зрителей.</li> <li>* Характер и жизненные установки Простаковой — не ее вина, а результат дурного воспитания</li> </ul>
<p>Функции в развитии сюжета</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* До начала действия комедии: пользуясь сиротством Софьи, завладевает ее имением.</li> <li>* В доме Простаковой происходит действие комедии.</li> <li>* Простакова решает выдать Софью без ее согласия сначала за своего брата Скотинина, затем — за сына Митрофана.</li> <li>* Пытается организовать похищение Софьи, обвенчать ее с Митрофаном</li> </ul>

Простакова	<ul style="list-style-type: none"> <li>✗ <i>«Я люблю, чтоб и чужие меня слушали».</i></li> <li>✗ <i>«С утра до вечера как за язык повешена, рук не покладаю: то бранюсь, то дерусь; тем и дом держится».</i></li> <li>✗ <i>«Я могу письма получать, а читать их всегда велю другому».</i></li> <li>✗ <i>«С тех пор, как все, что у крестьян ни было, мы отобрали, ничего уже содрать не можем».</i></li> <li>✗ <i>«Дворянин, когда захочет, и слуги высечь не волен! Да на что же дан нам указ-то о вольности дворянства?»</i></li> <li>✗ <i>«Одна моя забота, одна моя отрада — Митрофанушка. Мой век проходит. Его готовлю в люди».</i></li> <li>✗ Простакова о своем отце: <i>«Бывало, изволят закричать: проклянута ребенка, который что-нибудь переймет у басурманов, и не будь тот Скотинин, кто чему-нибудь учиться захочет»</i></li> </ul>
Правдин о Простаковой	<ul style="list-style-type: none"> <li>✗ <i>«Нашел помещика дурака бесчетного, а жену презлую фурию, которой адский нрав делает несчастье целого их дома».</i></li> <li>✗ <i>«Тебе ли грубить матери? К тебе ее безумная любовь и довела ее всего больше до несчастья» (Митрофану)</i></li> </ul>
Софья о Простаковой	<p><i>«Услыша, что дядюшка мой делает меня наследницею, вдруг из грубой и бранчивой сделалась ласковою до самой низкости»</i></p>

### Скотинин

Значение имени	<p>Образовано от «скотина», «скот». С одной стороны, отражает любовь героя к хозяйственным животным (свиньям), с другой стороны, характеризует его как грубого, подлого человека</p>
----------------	--

Черты характера	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Грубый, невежественный, деспотичный («Да разве дворянин не волен поколотить слугу, когда захочет?» «Всякий убыток, чем за ним ходить, сдеру с своих же крестьян, так и концы в воду»).</li> <li>* Самовлюбленный («Скажу, не похвалясь, каков я, право, таких мало»).</li> <li>* Умственно не развитый.</li> <li>* Главная страсть — любовь к свиньям («Люблю свиней, сестрица»)</li> </ul>
Воспитание	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Воспитывался в той же среде, что и Простакова.</li> <li>* Кичится своей необразованностью</li> </ul>
Функции в развитии сюжета	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Сначала хочет жениться на Софье, чтобы получить ее имение, славящееся свиньями, и «своих поросят завести»; затем — чтоб на наследство Софьи «всех свиней со бела света» выкупить.</li> <li>* В финале комедии ему поручается оповестить «всех Скотининых» (т. е. всех помещиков, типичным представителем которых является Скотинин) о том, что их ждет наказание за грубое отношение к дворовым</li> </ul>

### *Митрофан*

Значение имени	<p>В переводе с греческого «являющий собой мать», «матерью данный». В имени героя акцентируется то, что самое губительное влияние оказала на него мать. Митрофан стал таким, какой он есть, в результате неправильного воспитания</p>
Черты характера	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Избалованный, капризный, эгоистичный.</li> <li>* Не способен любить: заискивает перед матерью, пока чувствует ее силу, когда же Простакова лишается власти в доме, отталкивает ее.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Корыстный, хитрый — угрожает самоубийством, притворяется больным.</li> <li>* Ленивый, любит поесть, испытывает отвращение к любому труду — все время проводит на голубятне.</li> <li>* В обращении с людьми груб, нахален, так как чувствует покровительство матери.</li> <li>* Труслив (прячется за спиной Еремеевны, когда на него нападает Скотинин)</li> </ul>
Воспитание и образование	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Полный невежда, несмотря на то что с ним занимаются учителя. <i>«Цыфиркин. Дал мне Бог ученичка, боярского сынка. Бьюсь с ним третий год: трех перечесть не умеет.»</i></li> <li>* <i>Кутейкин. Так у нас одна кручина. Четвертый год мучу свой живот. Посесть час, кроме задов, новой строки не разберет; да и зады мямлит, прости господи, без складу по складам, без толку по толкам».</i></li> <li>* Фраза Митрофана «Не хочу учиться, хочу жениться» стала крылатой</li> </ul>
Функции в развитии сюжета	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Заботой о Митрофане вызвано желание Простаковой выдать за него Софью.</li> <li>* Не принимает непосредственного участия в развитии действия комедии, однако является причиной многих конфликтов</li> </ul>

### *Простаков*

- \* Наименее разработанный персонаж комедии.
- \* Его функции сводятся к раскрытию деспотизма Простаковой и противопоставлению положительным персонажам.
- \* Общие отрицательные черты (ограниченность, грубость, рабская психология, стремление к наживе) слабо индивидуализированы

**Положительные герои**  
**Стародум**

Значение имени	Означает «думающий по-старому», указывает на то, что его идеалы принадлежат предшествующей, Петровской, эпохе
Черты характера	<ul style="list-style-type: none"> <li>✗ Честный, благородный. Правдин говорит о Стародуме: <i>«От роду язык его не говорил “да”, когда душа его чувствовала “нет”».</i></li> <li>✗ Косность, бесчеловечность вызывают в нем негодование и презрение (<i>«Ничто так не терзало мое сердце, как невинность в сетях коварства. Никогда не бывал я так собой доволен, как если случилось вырвать добычу из рук порока»</i>).</li> <li>✗ Всего добывается честным трудом (<i>«Я удалился на несколько лет в ту землю, где достают деньги, не променивая их на совесть, без подлой выслуги, не грабя отечества»</i>).</li> <li>✗ Людей оценивает по пользе, которую они приносят отечеству, а не по чинам и положению в обществе</li> </ul>
Критика двора и монарха	<ul style="list-style-type: none"> <li>✗ <i>«По большой прямой дороге никто почти не ездит, а все объезжают крюком, надеясь доехать поскорее».</i></li> <li>✗ <i>«Один другого сваливает, и тот, кто на ногах, не поднимает уже никогда того, кто на земле».</i></li> <li>✗ <i>«Я отошел от двора без деревень, без лент, без чинов, да мое принес домой неповрежденно, мою душу, мою честь, мои правила».</i></li> <li>✗ <i>«Великий государь есть государь премудрый. Его дело показать людям прямое их благо... Достойный престола государь стремится возвысить души своих подданных».</i></li> <li>✗ Сама приверженность Стародума к петровской «старине» была своеобразной формой неприятия екатерининской «новизны»</li> </ul>



<p>Наставления Стародума Софье</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>× <i>«Всякий найдет в себе довольно сил, чтоб быть добродетельным. Надобно захотеть решительно, а там всего будет легче не делать того, за что б совесть угрызала».</i></li> <li>× <i>«Степени знатности рассчитаю я по числу дел, которые большой господин сделал для отечества, а не по числу дел, которые нахватал на себя из высокомерия; не по числу людей, которые шатаются в его передней, а по числу людей, довольных его поведением и делами».</i></li> <li>× <i>«По моему расчету, не тот богат, который отсчитывает деньги, чтоб прятать их в сундук, а тот, который отсчитывает у себя лишнее, чтоб помочь тому, у кого нет нужного».</i></li> <li>× <i>«С преbegлыми умами видим мы худых мужей, худых отцов, худых граждан. Прямую цену ему дает благонравие. Без него умный человек — чудовище».</i></li> <li>× <i>«Достоинство сердца неразделимо. Честный человек должен быть совершенно честный человек»</i></li> </ul>
<p>Воспитание и образование</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>× <i>«Воспитание дано мне было отцом моим по тому веку наилучшее. В то время к научению мало было способов, да и не умели еще чужим умом набивать пустую голову».</i></li> <li>× <i>«Отец мой непрестанно мне твердил одно и то же: имей сердце, имей душу, и будешь человек во всякое время»</i></li> </ul>
<p>Функции в развитии сюжета</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>× С приездом Стародума начинаются главные события комедии: сватовство Скотинина и Митрофана, отказ выдать Софью замуж, организация Простаковой похищения Софьи.</li> <li>× Наследство, оставленное им Софье, делает ее самостоятельной, вызывает заискивания со стороны отрицательных героев</li> </ul>

	<p>* Желание выдать Софью за некоего молодого человека при взаимной любви Софьи и Милона и одновременно готовности во всем повиноваться дядюшке образует интригу, пока не становится ясно, что молодой человек, которого Стародум прочит в мужья племяннице, и Милон — одно лицо.</p> <p>* Устами Стародума высказываются мысли и взгляды самого Фонвизина; это герой, выражающий идейное содержание комедии</p>
--	--

### Правдин

Значение имени	Образовано от «правда», именно правде, т. е. справедливости, этот герой служит. Внимание на фамилии героя акцентируется, что придает ей особую значимость: <i>«Скотинин. А как по фамилии? Я не дослышал. Правдин. Я называюсь Правдин, чтобы вы дослышали»</i>
Деятельность Правдина	<p>* Служит чиновником в наместничестве — учреждении, созданном в 1775 г. Екатериной II в каждой губернии для наблюдения над выполнением на местах правительственных указов.</p> <p>* Главной своей задачей не только в силу должности, но и «из собственного подвига сердца» Правдин считает пресечение своеволия помещиков, которые, <i>«имея над людьми своими полную власть, употребляют ее во зло бесчеловечно»</i></p>
Функции в развитии сюжета	В финале комедии Правдин от имени правительства берет в опеку имение Простаковой, лишая ее права самовольно распоряжаться крестьянами

## Милон

Характеристика	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Образцовый офицер, храбрый и самоотверженный.</li> <li>* Искренне любит Софью, не ищет выгоды от женитьбы на ней.</li> <li>* <i>«И какая разница между бесстрашим солдата, который на приступе отваживает жизнь свою наряду с прочими, и между неустрашимостью человека государственного, который говорит правду государю, отваживаясь его прогневать. Судья, который, не убоясь ни мщениа, ни угроз сильного, отдал справедливость беспомощному, в моих глазах герой»</i></li> </ul>
Функции в развитии сюжета	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Претендует на руку Софьи, являясь антиподом недостойных претендентов — Скотина и Митрофана.</li> <li>* Становится женихом Софьи, вызывая тем самым негодование Простаковой.</li> <li>* Спасает Софью от похищения</li> </ul>

## Софья

Значение имени	В переводе с греческого означает «мудрость» (высшая ценность эпохи Просвещения)
Характеристика	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Скромная, благоразумная, добродетельная.</li> <li>* Является воплощением «добродетели в руках порока».</li> <li>* Жаждет знаний, ищет нравственные ориентиры (<i>«Ваши наставления, дядюшка, составят все мое благополучие. Дайте мне правила, которым я последовать должна. Руководствуйте сердцем моим. Оно готово вам повиноваться»</i>).</li> <li>* Уважает старших</li> </ul>
Функции в развитии сюжета	* Отношение Простаковой к Софье раскрывает жажду наживы и тиранию помещицы.

	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Сватовство к Софье Скотинина, Митрофана и Милона образует основную сюжетную линию комедии.</li> <li>* В финале комедии попытка похитить Софью приводит к краху власти Простаковой, имение которой Правдин берет под опеку</li> </ul>
--	---

### Воспитатели

Еремеевна	<ul style="list-style-type: none"> <li>* «Мама», т. е. кормилица Митрофана.</li> <li>* Привязана к дому и хозяевам, оберегает и защищает Митрофана.</li> <li>* За сорок лет службы получала <i>«по пяти рублей на год, да по пяти пощечин на день»</i>.</li> <li>* Рабская натура, не имеет чувства собственного достоинства</li> </ul>
Пафнутьич Цыфиркин	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Учитель математики, бывший солдат.</li> <li>* Не любит «праздно жить», привык к труду, однако берется не за свое дело.</li> <li>* Отказывается от денег за обучение Митрофана, так как ученик ничему не научился: <i>«Я государю служил с лишком двадцать лет. За службу деньги брал, по-пустому не брал и не возьму»</i>. Это вызывает уважение у положительных героев, и они его вознаграждают сверх ожидания</li> </ul>
Сидорыч Кутейкин	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Учитель русского и церковнославянского языков.</li> <li>* Не доучившись в семинарии, попросил освободить его от обучения, убоявшись «бездны премудрости», на что получил ответ: <i>«Такого-то-де семинариста от всякого учения уволить: писано бо есть, не мечите бисера пред свиньями, да не попрут его ногами»</i>.</li> <li>* Хитер, жаден, за что в финале наказывается</li> </ul>

Вральман	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Учитель истории, немец.</li> <li>* Оказывается бывшим кучером, который, не сумев найти себе место, подался в учителя.</li> <li>* То, что Вральман стал учителем, уважаемым хозяевами дома, говорит о невежестве Простаковых, об их глупом следовании моде на иностранных учителей</li> </ul>
----------	---

### Особенности творческого метода в комедии

<b>Черты классицизма:</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• принцип высшей оценки человека: служение государству, выполнение им своего гражданского долга;</li> <li>• характерное для русского классицизма противопоставление двух эпох: Петровской и той, к которой принадлежит автор;</li> <li>• соблюдается правило «трех единств»: времени, места, действия (действие происходит в течение суток в поместье Простаковой);</li> <li>• сюжет строится на традиционно-классицистической основе — соперничество достойного и недостойного претендентов на руку героини;</li> <li>• строгая система образов, деление персонажей на положительных и отрицательных;</li> <li>• говорящие имена и фамилии;</li> <li>• статичность героев (их характеры не меняются)</li> </ul>
<b>Черты реализма:</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• любовная интрига, не раскрывающая важную для автора крепостническую тему, дополнена социальной коллизией (конфликт между Правдиным и Простаковой);</li> <li>• автор стремится показать причины дворянского «зловравия»;</li> <li>• герои комедии не схематические изображения какой-то одной черты, как это было в классицизме;</li> <li>• индивидуализация характеров героев сближается с типизацией;</li> </ul>

- вводятся элементы драматизма, что было недопустимо в комедии классицизма

### Жанровое своеобразие

Комическое приобретает мрачно-трагический характер, фарсовые потасовки перестают восприниматься как традиционные смешные интермедии

Фонвизин явился создателем общественной комедии в России. Через просветительское противопоставление мира зла миру разума содержание бытовой сатирической комедии получило философскую интерпретацию

Изменилась функция резонера классической драматургии. Стародум Фонвизина выступает в роли политического оратора, и его речи являются формой изложения политической программы

Впервые в русской драматургии любовная интрига комедии была полностью отодвинута на второй план и приобрела вспомогательное значение

## РЕЗЮМЕ 1

Свою литературную деятельность Д. И. Фонвизин начал с перевода басен датского сатирика Л. Гольберга. Для будущего комедиографа это был очень важный опыт: в баснях оттачивалось мастерство диалога, формировалось умение сочетать дидактику («мораль») и комическое действие, писать лаконично и остро. В «Недоросле» (1872) к этим чертам поэтики Д. И. Фонвизина добавились сюжетная парадоксальность, пародийность и нарочитое смешение высокого и низкого — оды и сатиры, трагедии и комедии.

Драматический конфликт строится на противостоянии Простаковых / Скотининых (сущность типа определена значением «говорящих» фамилий — госпожа Простакова, ее сын, брат и муж в равной степени примитивны и скотоподобны) и Стародума в коалиции с Правдиным, Софьей и Милоном (здесь мир ценностей задан установками на правдивость и мудрость, красоту мыслей и чувств). Первая группа героев связана родственными отношениями; персонажей второй объединяют общие мнения и идеалы.

Сценические приемы, при помощи которых представлена каждая группа, также заметно разнятся. Жизнь Простаковых / Скотининых протекает в хлопотах о еде, одежде и деньгах. Не случайно открывается комедия сценой примерки кафтана, и жалуется Митрофанушка на недомогание от обжорства; сразу же сообщается и о том, что за чужим именем — собственностью Софьи — Простаковы присматривают, как за своим. Желание Тараса Скотинина жениться на Софье обусловлено единственной причиной — за счет ее доходов устроить райское «житье одним свиньям». С лагерем Стародума связаны совсем иные элементы вещного мира: это прежде всего книга, письмо и очки (Софья впервые появляется на сцене с письмом Стародума в руках, а затем — с книгой Фонеллона «о воспитании девиц»). Деньги для Простаковых — цель, подчинившая себе все их действия, для Стародума — средство, обеспечивающее свободу духовного поиска.

Закономерно, что речевые характеристики персонажей из двух разных групп полярно различаются. Лексикон Простаковых / Скотининых составляют конкретные наименования компонентов материального, вещного мира, в котором они обитают: солонина, булки, квас, свиньи, голубятня, каменные ворота, сундук. Десять тысяч Софьиного приданого в сознании Скотинина мгновенно престают свиньями и поросятами, которых он разведет в своем имени (в категории «поросята» оказываются и будущие потомки Скотинина). Строй речи Стародума, Правдина и Софьи отличается перевесом абстрактной лексики — причем тематически связанной с этикой, нравственным долгом,

образованием, воспитанием человека: научение, душа, ум, почтение, честь, добродетель, искренность, дружба, любовь, благонравие, неустрашимость. Стародум, таким образом, возглавляет группу героев-идеологов, для которых жизнь должна быть исполнена правды и добра (их девиз — «Имей сердце, имей душу, и будешь человек во всякое время»); госпожа Простакова ведет за собой тех, кто всецело принадлежит материальной среде и чья жизнь протекает исключительно в заботах о физическом благополучии (начиная от того, не узок ли кафтан, и заканчивая столь же телесно понимаемой «вольностью дворянской» — правом дворянина бить крестьян когда вздумается).

Особенно ярко склонность клана Простаковых все отвлеченные понятия опредмечивать проявляется на уроках, которые Кутейкин и Цыфиркин дают Митрофану (Вральман «ребенка не неволит» и учиться не заставляет). В картине мира недоросля в результате такого учения двери бывают «прилагательными» и «покамест существительны»; слово «дурак» в лексиконе Митрофана прилагательное, потому что прилагается к глупому человеку; история же как наука — это байки, что рассказывает скотница Хавронья; до них и Митрофан, и его учитель Вральман большие охотники. В конечном итоге все Простаковы пребывают в твердом убеждении: «То вздор, чего не знает Митрофанушка». Семейные традиции предписывают копить деньги, а не науками заниматься: «Покойник батюшка воеводою был пятнадцать лет, а с тем и скончаться изволил, что не умел грамоте, а умел достаточек нажить и сохранить».

Живых, пластично вписанных в быт, узнаваемых в повседневном мире комических персонажей в пьесе Д. И. Фонвизина парадоксальным образом ожидает трагическая участь. Мечта Скотинина обзавестись имением-свинофермой рухнула; желанная замена «учиться» на «жениться» для Митрофана невозможна — его ждет служба; стремление госпожи Простаковой сделать сына счастливым неосуществимо (имение взято под опеку, тайное венчание Митрофана и Софьи не удалось). НЕ случайно финальные ремарки представляют госпожу Простакову «в тоске» и «в отчаяньи»: ее материалистический проект не выдержал испытания реальностью.

И наоборот, герои-идеологи, бездействовавшие поначалу (их подлинная жизнь — в сфере мысли и чувства, а не сценических поступков), стремительно движутся в сюжете к счастливой развязке. Из трагедийного мира (имение Софьи фактически находится в руках Простаковой, рассчитывающей упрочить «семейные» права на него женитьбой Скотинина на девушке; Милон не имеет известий от любимой и страдает оттого, что его чувства могут оказаться не взаимными) герои выходят в мир гармоничный и разумно устроенный. И ведет их, при всем доверии персонажей «идеи» лишь рациональным причинно-



следственным отношениям, счастливый случай — типичный комедийный «двигатель сюжета». Волей непредвиденных обстоятельств в день приезда Стародума отряд Милона оказывается в деревне, принадлежащей Простаковой, — и это дает ему возможность найти Софью и познакомиться с ее дядей; случайно выясняется, что племянник графа Честана, которого Стародум рассматривает как жениха Софьи, и возлюбленный девушки — один и тот же человек, Милон.

Нравственный закон восторжествовал и в «социальной» сюжетной линии комедии. В финале Правдин объявляет Простакову: «За бесчеловечие жены вашей, до которого попустило ее ваше крайнее слабomyслие, повелевает мне правительство принять в опеку дом ваш и деревни».

Таким образом, «бытовые» персонажи «Недоросля», утверждавшие свои жизненные права действием (на сцене Простакова и Скотинин дерутся, а Митрофан вынужден периодически спасаться бегством из неловких ситуаций), проигрывают героям идеи, занятым дискуссией. Единственное оружие этих героев — слово, но оно оказывается более действенным, чем сумбурные, бессмысленные поступки Простаковой или Скотинина. Честность и мудрость появляются из слова: о приезде Стародума сообщается в письме — и лишь затем он, олицетворяя эти понятия, выходит на сцену; справедливый порядок торжествует в финале также благодаря слову — приказу о взятии имения под опеку. Тем самым в финале «Недоросля» утверждается классицистическое доверие разуму, единственно способному преодолеть хаос и абсурдность эмпирического мира.

## ИСТОЧНИКИ

- Литература в схемах и таблицах / Е. А. Титаренко, Е. Ф. Хадыко. — М.: Эксмо, 2012.
- Русская литература в таблицах и схемах. 9-11 классы. —СПб.: ИД «Литера», 2010.
- ЕГЭ. Литература: универсальный справочник / Л. А. Скубачевская, Т. В. Надозирная, Н.В. Слаутина и др. — М.: Эксмо, 2010.
- ГИА. Литература : универсальный справочник / О. И. Нестерова. — М.: Яуза-пресс, 2014.