

**Государственная итоговая аттестация по образовательным программам основного общего образования в форме основного государственного экзамена (ОГЭ)**

**Кодификатор  
проверяемых требований к результатам освоения  
основной образовательной программы основного  
общего образования и элементов содержания  
для проведения основного государственного экзамена  
по ЛИТЕРАТУРЕ**

подготовлен Федеральным государственным бюджетным  
научным учреждением  
«ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИЗМЕРЕНИЙ»

**Кодификатор  
проверяемых требований к результатам освоения основной  
образовательной программы основного общего образования и элементов  
содержания для проведения основного государственного экзамена  
по ЛИТЕРАТУРЕ**

Кодификатор проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования и элементов содержания для проведения основного государственного экзамена по литературе (далее – кодификатор) является одним из документов, определяющих структуру и содержание контрольных измерительных материалов (далее – КИМ). Кодификатор является систематизированным перечнем проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования и элементов содержания, в котором каждому объекту соответствует определённый код.

Кодификатор показывает преемственность между положениями федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (приказ Минобрнауки России от 17.12.2010 № 1897) и Федерального компонента государственного стандарта основного общего образования по литературе (приказ Минобрнауки России от 05.03.2004 № 1089 «Об утверждении Федерального компонента государственных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»).

Кодификатор состоит из двух разделов:

- раздел 1. «Перечень проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования по ЛИТЕРАТУРЕ»;
- раздел 2. «Перечень элементов содержания, проверяемых на основном государственном экзамене по ЛИТЕРАТУРЕ».

В кодификатор не включены требования к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования и элементы содержания, достижение которых не может быть проверено в рамках государственной итоговой аттестации.

**Раздел 1. Перечень проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования по ЛИТЕРАТУРЕ**

Перечень требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования показывает преемственность требований к уровню подготовки выпускников на основе Федерального компонента государственного стандарта основного общего образования по литературе и требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования на основе ФГОС.

Код контролируемого требования	Требования к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, проверяемые заданиями экзаменационной работы	
	Федеральный компонент государственного стандарта основного общего образования	ФГОС ООО
	<b>Знать/понимать</b>	
1.1	Образную природу словесного искусства	1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
1.2	Содержание изученных литературных произведений	2) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого
1.3	Основные факты жизни и творческого пути А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя	2) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого

1.4	Изученные теоретико-литературные понятия	способа познания жизни; 3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей русского языка на основе изучения выдающихся произведений российской и мировой культуры; 4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом; 5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; 6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п.; формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления
<b>Уметь</b>		
2.1	Воспринимать и анализировать художественный текст	4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение;
2.2	Выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного	5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
2.3	Определять род и жанр литературного произведения	6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п.;
2.4	Выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев	формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном
2.5	Характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств	
2.6	Сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев	
2.7	Выявлять авторскую позицию	

2.8	Выражать своё отношение к прочитанному	произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления
2.9	Владеть различными видами пересказа	
2.10	Строить письменные высказывания в связи с изученным произведением	
2.11	Понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою	
2.12	Писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения	
3	<b>Использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для</b>	
3.1	Создания связного текста на необходимую тему с учётом норм русского литературного языка	3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей русского языка на основе изучения выдающихся произведений российской и мировой культуры; 4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного
3.2	Определения своего круга чтения и оценки литературных произведений	1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога; 2) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни 4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного сознательно планировать своё досуговое чтение

## Раздел 2. Перечень элементов содержания, проверяемых на основном государственном экзамене по ЛИТЕРАТУРЕ

Перечень элементов содержания, проверяемых на ОГЭ по литературе, показывает преемственность содержания раздела «Обязательный минимум содержания основных образовательных программ» Федерального компонента государственного стандарта основного общего образования по литературе и Примерной основной образовательной программы основного общего образования (одобрена решением Федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 08.04.2015 № 1/15)).

Код раздела	Код контролируемого элемента	Элементы содержания, проверяемые заданиями экзаменационной работы	
		Федеральный компонент государственного стандарта основного общего образования	Наличие позиций ФК ГОС в ПООП ООО (А, Б, С – указание на списки)
1		<i>Основные теоретико-литературные понятия</i>	
	1.1	Художественная литература как искусство слова	+
	1.2	Художественный образ	+
	1.3	Фольклор. Жанры фольклора	+
	1.4	Литературные роды и жанры	+
	1.5	Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм	+
	1.6	Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой	+
	1.7	Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория	+

	1.8	Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа	+
2		<b>Из русского фольклора</b>	
	2.1	Русские народные сказки (волшебная, бытовая, о животных – по одной сказке)	С
	2.2	Одна былина по выбору	С
3		<b>Из древнерусской литературы</b>	
	3.1	«Слово о полку Игореве»	А
	3.2	Три произведения разных жанров по выбору	В
4		<b>Из русской литературы XVIII в.</b>	
	4.1	М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Её Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года»*	В
	4.2	Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль»	А
	4.3	Г.Р. Державин. Стихотворения: «Памятник»*, «Властителям и судиям»*	В
	4.4	Н.М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза»	А
5		<b>Из русской литературы первой половины XIX в.</b>	
	5.1	И.А. Крылов. Басни: «Листы и Корни»*, «Волк на псарне»*, «Квартет»*, «Осёл и Соловей»*	В
	5.2	В.А. Жуковский. Стихотворения: «Море»*, «Невыразимое»*	В
	5.3	В.А. Жуковский. Баллады: «Светлана», «Лесной царь»*	В
	5.4	А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума»	А
	5.5	А.С. Пушкин. Стихотворения: «К Чаадаеву», «Песнь о вещем Олеге», «К морю», «Няне», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И.И. Пущину»*, «Пророк», «Зимняя дорога», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Зимнее утро», «Бесы», «Туча», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Не пой, красавица, при мне...»*, «Вакхическая песня»*	А, В
	5.6	А.С. Пушкин. Поэма «Цыганы»*	В
	5.7	А.С. Пушкин. Роман «Евгений Онегин»	А
	5.8	А.С. Пушкин. «Повести Белкина»	В

	5.9	А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»	В
	5.10	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения: «Парус», «Смерть Поэта», «Бородино», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Три пальмы», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Родина», «Пророк», «Тучи»*, «Листок»*, «Ангел»*	А, В
	5.11	М.Ю. Лермонтов. Поэма «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»	В
	5.12	М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри»	В
	5.13	М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени»	А
	5.14	Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор»	А
	5.15	Н.В. Гоголь. Повесть «Шинель»	В
	5.16	Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»	А
6		<b>Из русской литературы второй половины XIX в.</b>	
	6.1	А.Н. Островский. Одна пьеса по выбору	
	6.2	И.С. Тургенев. Одна повесть по выбору	В
	6.3	Ф.И. Тютчев. Стихотворения: «С поляны коршун поднялся...», «Есть в осени первоначальной...», «Весенняя гроза»*, «Ещё шумел весёлый день...»*, «Чародейкою-зимою...»*	А, В
	6.4	А.А. Фет. Стихотворения: «Вечер», «Учись у них – у дуба, у берёзы...», «Ласточки пропали...»*, «Ещё весны душистой нега...»*, «На заре ты её не буди...»*	А, В
	6.5	Н.А. Некрасов. Стихотворения: «Железная дорога», «Тройка»*, «Душно! Без счастья и воли...»*	А, В
	6.6	М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»*, «Дикий помещик»*, «Премудрый пискарь»*	В
	6.7	Ф.М. Достоевский. Одна повесть по выбору	
	6.8	Л.Н. Толстой. Одна повесть по выбору	В
	6.9	Л.Н. Толстой. Рассказ «После бала»*	В

	6.10	А.П. Чехов. Рассказы: «Смерть чиновника», «Хамелеон», «Тоска»*, «Толстый и тонкий»*	В
7		<b>Из русской литературы XX в. – начала XXI в.<sup>1</sup></b>	
	7.1	И.А. Бунин. Рассказы: «Косцы»*, «Танька»*	С
	7.2	А.А. Блок. Стихотворения: «О, весна без конца и без краю...»*, «О, я хочу безумно жить...»*, «О доблестях, о подвигах, о славе...»*	В
	7.3	В.В. Маяковский. Стихотворения: «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»*, «Хорошее отношение к лошадям»*, «Прозаседавшиеся»*	В
	7.4	С.А. Есенин. Стихотворения: «Берёза»*, «Пороша»*, «Край любимый! Сердцу снятся...»*	В
	7.5	М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека»	С
	7.6	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы: «Переправа»*, «Два солдата»*, «Поединок»*)	В
	7.7	В.М. Шукшин. Рассказы: «Срезал»*, «Чудик»*	В
	7.8	А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор»	В
	7.9	Проза второй половины XX – XXI в. Ф.А. Абрамов, Ч.Т. Айтматов, В.П. Астафьев, В.И. Белов, В.В. Быков, Ф.А. Искандер, Ю.П. Казаков, В.Л. Кондратьев, Е.И. Носов, В.Г. Распутин, А.Н. и Б.Н. Стругацкие, В.Ф. Тендряков, В.Т. Шаламов. (Произведения не менее чем трёх авторов, по выбору)	С
7.10	Поэзия второй половины XX – XXI в. И.А. Бродский, А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А. Евтушенко, Б.Ш. Окуджава, Н.М. Рубцов. (Стихотворения не менее чем трёх авторов, по выбору)	С	

<sup>1</sup> Если формулировка заданий 2.1–2.5 позволяет, то экзаменуемый может опираться на произведения новейшей отечественной литературы 1990–2000-х гг., не обозначенные в кодификаторе.

8		<b>Из зарубежной литературы</b>	
	8.1	Гомер. Поэмы «Илиада», «Одиссея» (фрагменты)	В
	8.2	У. Шекспир. Трагедии: «Ромео и Джульетта», «Гамлет»	А
	8.3	Ж.-Б. Мольер. Одна комедия по выбору	В
	8.4	И.В. Гёте. Трагедия «Фауст» (фрагменты)	В

В раздел 2 кодификатора включён материал из следующих подразделов ФК ГОС: «Основные теоретико-литературные понятия» и «Литературные произведения, предназначенные для обязательного изучения».

Включение в кодификатор перечня теоретико-литературных понятий позволяет использовать в формулировках заданий определённый набор терминов, не выходя за пределы обязательного минимума содержания основных образовательных программ. Кроме того, данный перечень даёт возможность более объективно оценить ответы экзаменуемых по критериям проверки и оценивания выполнения заданий.

В кодификатор включены художественные произведения, знание которых проверяется с помощью КИМ, составляющих содержательный корпус примерной основной образовательной программы основного общего образования по литературе.

Включение в кодификатор литературных произведений осуществлено с учётом важнейшей особенности ФК ГОС – наличия в нём разных уровней детализации учебного материала. Стандарт основного общего образования предоставляет широкие возможности для реализации индивидуальных творческих решений: в 70% случаев даётся право выбора произведений, поскольку в перечне они конкретно не указаны (названы только авторы). Для разработки КИМ необходима конкретизация списка художественных текстов. Данная конкретизация осуществлена с учётом содержания учебников по литературе, рекомендованных и допущенных Министерством просвещения Российской Федерации.

В приведённой ниже таблице показано, как разные уровни детализации учебного материала реализованы в кодификаторе.

№	Уровень детализации учебного материала в стандарте	Особенности кодификатора
1	Назван писатель с указанием конкретных произведений. <b>Например:</b> А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума» А.С. Пушкин. Роман «Евгений Онегин»	Произведения включены в кодификатор
2	Дан перечень произведений с указанием на обязательное изучение, помимо названных, ещё двух (или трёх) произведений по выбору. <b>Например:</b> А.А. Фет. Стихотворения: «Вечер», «Учись у них – у дуба, у берёзы...», а также три стихотворения по выбору. А.П. Чехов. Рассказы: «Смерть чиновника», «Хамелеон», а также два рассказа по выбору	Кодификатор конкретизирует перечень произведений (добавлены два или три произведения, которые традиционно изучаются в основной школе, т.е. включены в ПООП и авторские программы и рекомендованные учебники). Все конкретизированные произведения помечены значком «*»
3	Назван раздел программы или писатель без указания конкретных произведений: определено только количество художественных текстов, выбор которых предоставляется автору программы или учителю. <b>Например:</b> «Русский фольклор»; Г.Р. Державин. Два произведения по выбору. А.Н. Островский. Одна пьеса по выбору. Ф.М. Достоевский. Одна повесть по выбору	В ряде случаев кодификатор также конкретизирует название произведения (это касается произведений малых жанров: стихотворений и рассказов). Все конкретизированные произведения помечены значком «*». Если в школьной практике не сложилась традиция изучения конкретного произведения, кодификатор сохраняет формулировку стандарта и не даёт конкретизации. Формулировки заданий контрольной работы по данным разделам позволяют экзаменуемому самостоятельно привлекать изученные им произведения

4	Определён список писателей, и указано минимальное число авторов, произведения которых обязательны для изучения: выбор писателей и конкретных произведений из предложенного списка предоставлен автору программы или учителю. <b>Например,</b> таким образом построены разделы «Проза второй половины XX в.»; «Поэзия второй половины XX в.»	Кодификатор сохраняет формулировку стандарта и не даёт конкретизации. Формулировки заданий контрольной работы по данным разделам позволяют экзаменуемому самостоятельно привлекать изученные им произведения
---	--	--

Если в кодификаторе конкретное произведение названо, то задания по представленному элементу содержания могут быть включены в любую часть экзаменационной работы. При отборе лирических стихотворений в КИМ могут быть включены не только стихотворения, названные в кодификаторе, но и другие стихотворения отечественной поэзии. В часть 2 экзаменационной работы могут быть включены темы сочинений как по названным в кодификаторе произведениям, так и по творчеству писателей, чьи произведения не названы в кодификаторе (указан только писатель, например Ф.М. Достоевский, А.Н. Островский, писатели XX в.). В последнем случае формулировка задания не содержит указания на конкретное произведение (выбор осуществляет экзаменуемый). В ряде случаев формулировка задания не содержит указания на конкретного писателя и произведение (выбор также осуществляет экзаменуемый). Например, экзаменуемый, если это позволяет формулировка задания, может привлекать произведения 1990–2000-х годов (писатели новейшей отечественной литературы могут быть не названы в кодификаторе).

Специального комментария заслуживают раздел 2 «Русский фольклор» и раздел 8 «Из зарубежной литературы». Непосредственно по данным разделам задания в КИМ не формулируются, однако предполагается, что при выполнении ряда заданий экзаменуемые могут привлечь указанный литературный материал для выстраивания аналогий.