

РОМАНТИЗМ (от франц. romantisme (от средневекового фр. Romant) — роман) — идейное и художественное направление в европейской и американской культуре конца XVIII века — первой половины XIX века. Характеризуется утверждением самоценности духовно-творческой жизни личности, изображением сильных (зачастую бунтарских) страстей и характеров, одухотворенной и цельно природы. Распространилось на различные сферы деятельности человека. В XVIII веке романтическим называли всё странное, фантастическое, живописное и существующее в книгах, а не в действительности. В начале XIX века романтизм стал обозначением нового направления, противоположного классицизму и Просвещению.

	Европа	Россия
Время возникновения	Сформировался в XVIII веке в Германии и Англии, затем распространился по всей Европе	Сформировался в конце XVIII — начале XIX века
Исторические обстоятельства, способствующие возникновению	<p>Предпосылкой развития романтизма стали события Великой французской революции. Появление романтизма связано с антипросветительским движением, причины которого лежат в социальном, промышленном, политическом и научном прогрессе.</p> <p>Романтизм утверждает культ природы, чувств и естественного в человеке. Востребованным оказывается образ «благородного дикаря», вооруженного «народной мудростью» и не испорченного цивилизацией. Романтики изображают необычного человека в необычных обстоятельствах, они противостояли прогрессивной цивилизации.</p> <p>Категория возвышенного, центральная для романтизма, сформирована И. Кантом в работе «Критика способности суждения»</p>	<p>В России романтизм впервые появляется в поэзии В. А. Жуковского.</p> <p>Историю русского романтизма принято делить на два периода. Он достиг в творчестве А. С. Пушкина. Свобода, в том числе от деспотических политических режимов, — одна из основных тем произведений этого периода.</p> <p>После восстания декабристов противопоставление лирического героя и общества становится роковым. Утверждается трагическая невозможность найти гармонию в обществе. Вершиной этого периода стало творчество М. Ю. Лермонтова</p>

Основные черты	<p>Центр художественной системы романтизма — личность, а главный конфликт — между личностью и обществом. Неприятие общественного устройства, угрожающего природе человека и его личной свободе, протест против бездуховности и эгоизма.</p> <p>Просветительской идее прогресса и тенденции отбросить все «устаревшее и отжившее» романтизм противопоставляет интерес к фольклору, мифу, сказке, к простому человеку, возвращению к корням и к природе.</p> <p>С воспеванием возвышенного связан интерес романтизма к злу, его облагораживание и диалектика добра и зла.</p> <p>Романтизм зиждется на идеях свободы и поиске идеала, абсолюта. В романтизме появляется свобода от классических условностей, создается баллада, романтическая драма.</p> <p>Утверждается новое представление о сущности и значении поэзии, которая признается самостоятельной сферой жизни, выразительницей высших, идеальных стремлений человека.</p> <p>В эпоху романтизма происходит открытие культуры Средневековья.</p> <p>Яркие картины природы, жизнь, быт и нравы далеких стран и народов также вдохновляли романтиков. Они искали черты, составляющие первооснову национального духа</p>	
Писатели и произведения	<p>Германия: круг писателей и философов Йенской школы: братья В. и Я. Гримм, Э. Т. А. Гофман, Г. Гейне;</p> <p>Англия: поэты «озерной школы»: У. Вордсворт, С. Т. Колеридж, Дж. Байрон, П. Б. Шелли, Дж. Китс, У. Блейк, В. Скотт;</p> <p>Франция: писатели Ф.-Р. Шатобриан, П. Мериме, Ж. Санд</p>	<p>В. А. Жуковский: баллада «Светлана» и др.;</p> <p>К. Н. Батюшков,</p> <p>А. С. Пушкин (период южной ссылки):</p> <p>поэмы «Кавказский пленник», «Цыганы», «Бахчисарайский фонтан»; элегия «Погасло дневное светило...»;</p> <p>К. Ф. Рылеев,</p> <p>М. Ю. Лермонтов: поэмы «Мцыри», «Демон», элегия «Дума»</p>
Жанры	<p>Эпос: исторический роман, повесть, роман, баллада, поэма, дума;</p> <p>Лирика: элегическая, пейзажная, философская;</p> <p>Драма: историческая</p>	

РОМАНТИЗМ

Направление в искусстве и литературе конца XVIII — 1-й половины XIX в., отражающее стремление художника противопоставить реальную действительность и мечту.

ОТЛИЧИТЕЛЬНЫЕ ЧЕРТЫ

- необычность, экзотичность в изображении событий, пейзажа, людей
- неприятие прозаичности реальной жизни; выражение мироощущения, которому свойственны мечтательность, идеализация действительности, культ свободы
- стремление к идеалу, совершенству
- сильный, яркий, возвышенный образ романтического героя
- изображение романтического героя в исключительных обстоятельствах (в трагическом поединке с судьбой)
- контраст в смешении высокого и низкого, трагического и комического, обыденного и необычного

ПРЕДСТАВИТЕЛИ РОМАНТИЗМА

Западноевропейская литература: Дж. Байрон (поэмы «Паломничество Чайльд Гарольда», «Корсар»), И. В. Гёте (драма «Эгмонт»), И. Шиллер (драмы «Разбойники», «Коварство и любовь»), Э. Гофман (фантастическая повесть «Золотой горшок»; сказки «Крошка Цахес», «Повелитель блох»), П. Мериме (новелла «Кармен»), В. Гюго (исторический роман «Собор Парижской Богоматери»), В. Скотт (исторический роман «Айвенго»)

Русская литература: В. Жуковский (баллады «Людмила», «Светлана», «Лесной царь», «Ивиковы журавли»; сказка «Ундина»), К. Рылеев (поэмы «Войнаровский», «Наливайко»), А. Пушкин (поэмы «Кавказский пленник», «Цыганы», «Бахчисарайский фонтан»), М. Лермонтов (поэма «Мцыри»), Н. Гоголь (повести «Вечера на хуторе близ Диканьки»), М. Горький (рассказ «Старуха Изергиль», «Песня о Соколе», «Песня о Буревестнике»)

РЕЗЮМЕ

Отличительные черты романтизма

- 1) «**Космический пессимизм**» (безнадежность и отчаяние, сомнение в истинности и целесообразности современной цивилизации).
- 2) Обращение к **вечным идеалам** (любовь, красота), **разлад** с современной действительностью; идея «**эскапизма**» (бегство романтического героя в идеальный мир).
- 3) Романтическое **двоемирие** (чувства, желания человека и окружающая действительность находятся в глубоком противоречии).
- 4) Утверждение **самоценности** отдельной человеческой **личности** с ее особым внутренним миром, богатства и уникальности человеческой души.
- 5) Изображение **исключительного героя** в особых, **исключительных обстоятельствах**.